

অক্ষকান্দা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

১১শ বছর ১১শ সংখ্যা
১৪শ আঘাট ১৪২১ সন

11th yr Vol. XI
29th June 2014



শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
মণিপ্রিয়া মণিপুরী
ভাঃ বনসেবা (অবঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishmupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Copy Right

M. K. Sinha, IFS (Retd.)
Guwahati - 7

Price

Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট :

মুঙৰ মলাটৰ ফটো
পিঠিৰ মলাটৰ ফটো
শ্রীমতি কল্পনা সিংহৰ প্ৰবন্ধে।

অপরাধ
মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী

১১শ বছর ১১শ সংখ্যা

11th yr Vol. XI

১৪ই আষাঢ় ১৪২১ সন

29th June 2014

অপরাধ

অপরাধ ১১শ সংখ্যা এহান শতক জঞ্জালে বেড়িয়া ৩ বছর হাবি কেকুরি-কল্ঠা লাগিয়া লেপটেপে ইংল অয়া পড়িয়া আছিল। শতক জঞ্জালর খানিমানি বিশ্বায়নর বিষ, আরতাউখানি সামাজিক ঔলি-জৌলি, নিয়াম্পারাতাই নুয়ারাপানি, হাদি হাদিৎ কৌজিয়া মন এহানর তুল লাকনা, ছিটাক-ছিটাক বিষয়-জঞ্জাল, নিয়াম পারাতাই বয়সে এরেদে নুয়ারা মধুর-শ্রেম-পরিচয়-পরিচিতি-মোহ-মায়ী, তানুর কায়িক-মায়িক তেৎনেই আনাজানার স্মৃতিল বুড়াপার নুঙেইপা দিন লালকরানি। উতার পিছে পিছে দেহে-কেহে-মনে ছাকা ছাকাক লাগে আহের জঙ্গার সেকরিয়া অপরাধপারেল ভর-যৌবনর এলা-নাছা দেনা, এ বয়সে অন্ততঃ মোরকা অতি কঠিন-কর্ম। দ্বিবছর আগে পৌরির'র সুশীলে ঝাকরণ আহান দেছিল। অপরাধা হারনেই, পড়িয়া আছিল। কবি-সাহিত্যিক, অগ্রজ প্রতিম ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকে থায়া থায়া এমনৌ মায়ার ডাক কত হান দিল অপরাধা জীবগ পালয়া জঞ্জাল ভেদিয়া নিকুলিয়া আহিলী।

১১শ সংখ্যা অপরাধা, সাহিত্য-রসে রসিক নাগর-নাগরীর রস মিটা নুয়ারতৈ এহান ধুবসেতাহান। অপরাধা যে উঠলী, উহানরকা সাহিত্যিক কলরাং, বিশেষ করে পৌরির সুশীল গিরকরাং মি কৃতজ্ঞ। অপরাধারে জীবন্যাস করে দেনিরকা অগ্রজ প্রতিম ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকরাং মি চির কৃতজ্ঞ।

এবাকা যে কথাহান মি মাতানি মনাউরী উহান, সমষ্টি নাইলে ব্যষ্টি নার। বিশ্বায়নে যতো একবিশ্ব, একদেহ, একমন, একপ্রাণ বুলিয়া বিভূলা ঐক, লৌদিক, চংদিক, বিশ্বতে উতাং বিভূলা নার। বিশ্ব তার থাইনাকার খেচেং উহানেই কারের। দিক-বিদিকে পারা নাবেলার। বিশ্বহান হাপদে নিতারাগাতা ভাঙর ঘরর মানু উতাইহে বিশ্বায়নর ঢোলকগ নিয়াম জবরক বারানিত খেঙছি। বিশ্বগ্রাসী বিশ্বায়ন। ঔ ভাঙর ঘরর মানু উতায় বিশ্বায়নর যে বিশ্বরূপ আমারে দর্শন করুয়ানিৎ খেঙছি, ঔ বিশ্বরূপ দর্শন করলে আমরতা চিন-ছাপ নেয়ৈতৈ। আমি বিশ্বে বিলীন ঐতান্ধাই। ভাঙর ঘরর মানুতে মিমুং অনা নামনেইতারা। তানুতে তানুর নিজস্ব সত্ত্বা বজায় থনার সালে মরিয়া-পড়িয়া লাগেছি। আমিতে, এরেদিতে এরেদিতে, কেলেতে বেলেতে, যিতেগা যিতেগা, মিমুং অনির পথে। কিয়াকা যারাইগাতা? চলরতা আন, বড়েই, নিজরতা অলকর। মানুরতা নাঅলয়। অলকরে নুয়ারলে নানিও। নুয়ারিয়া লাজপারাইতা? লাজপেইল কাম কিয়াতে

করায়! কৈতে, বিশ্বায়ণ বলে বলে কুন আকতায়ৌ নিজর জাতি-ধর্ম এড়েদেছিতা নাদেহিয়ার। বিশ্বায়নর আগেউ নাএড়েদেছি। এবাকাউ নাএড়েদিঅরা। পারিলতা, চলেরতা, হাকিমতাই তানুতে নিজরতাত বরেইতেই আছি। লৌখাং বুলিয়া আমারতাউ বিধান আহান আছে। ঠুংবিধি-বিধানলো, চলেরতা মাহি আমিযৌ লৌখাং করিয়া বরা পারিয়ার। আগেদেউ লৌখাং করিয়া বরাছি। তবে, কথা আহানতে আছে, যেহেতু বিশ্বায়ন এহান বিশ্বে অতুলনীয় অনার সালে খেঙছিহান হানতে, লয়া-ডেঙা, লালতু-ফালতু, পতিত-পাতিত, জাত-কূল-নাং-সাং নেইতা নাহকনিয়ৈ মঙ্গল। উহান নাইলে, অতুলনীয় ঐতেগা তলয়া যিতাঙাইগা।

বিশ্ব এহানাং হাকিময়েউ নিজর নিজর ধর্ম, নিজর নিজর সমাজর বিধি-বিধান মানিয়া চলতারা। হিন্দু, বৌদ্ধ, শিখ, মছলমান, খৃষ্টান, জৈন, পারশী হাকিময়েই তানুর তানুর ধর্ম শুরু, ধর্ম বাজকে তানুর তানুর ধর্ম ইলয়া দিতারা বিধি-বিধান মানিয়া চলতারা। আমারতাউ নংত্রাং লুপ্তা নাকরিয়া মনিপুর এড়েদিয়া আহেছিল। উপেই মনিপুরর মহারাজায় মহামান্য পণ্ডিত নিমাই মুখার্জীয়ে গদীশ্বর উপাধি দিয়া আমার মানুরে আমার ধর্ম, আমার সামাজিক রীতি-নীতি, শাস্ত্রগত বিধি-বিধানলো, সমাজ এহানরে পালকরিয়া খদেনিরকা আদেশ দেছিল। উহানে, বিপখে গেছিগা উতারে গদীশ্বর গিরকে লৌখাং করিয়া সমাজে পালকরিয়া, চালকরিয়া খদেছে। উহান ইলয়া চললে আমিযৌ বিশ্বায়নে বিলীন নাইতাঙাই।

— মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সূচীপত্র

ইকরা	লিখক	পৃষ্ঠা
সম্পাদকীয়		১
১। চয়নিকা	মণীন্দ্র কুমার সিংহ	৪
২। জ্ঞানকী	মণীন্দ্র কুমার সিংহ	১৭
৩। অঙ্কিত গাভোয়াল	মণীন্দ্র কুমার সিংহ	২৪
৪। অজ্ঞার আশীর্বাদ	ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ	৩৭
৫। সমাজ চেতনা	ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ	৪১
৬। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার স্বর্ণ যুগের কলঙ্কিত অধ্যায় আহান	মণীন্দ্র কুমার সিংহ	৪৩

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সম্পাদক

৪৭, রাজগড় রোড, গুয়েট বাই লেন-১২, গুয়াহাটী-৭৮১০০৭, শঙ্কর সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত, [REDACTED]

[REDACTED]। (Tel) 0361-2524841, (M) 9435302702,

www.aparupaezine.com, e-mail manindra@1938gmail.com

চয়নিকা

-মোর তুলো ডঃ বিরিক্স বরপাত্রর বিয়া অনার কথা আছিল। হেইচিঙ্টো খাছিল। উহানে, হেইচিং খেয়া বিয়া বাগেছেগনা, এহানেই এবাকা মোর খুটা। বিরিক্সর তুলো মোর মোহনকর জিলক, সুমন পাড়োয়ালর বিয়া আছে। তি চেইছ, ডঃ বিরিক্সরাতৌ জিঙে হবা পাত্র আগ বিয়া করিয়া, মি তেইর ঠুটেক বাগতৌগ। কথা এহানি মাতিয়া, মি কিহান মাতুরি, হনানি মনেয়া, চয়নিকায় মোরে চেইয়া থাইলি।

-আরুপি কাম আহান ফাং নাছেপেয়া, মানুরে বাগানি থকনেই। ইমেউ আপনার শত্রু আছি।- শ্যাম শান্তিল্যই চয়নিকারে হচিয়ার করল।

কথার হাদিং, রামেশ্বর রেড্ডী আইয়া হমেইল। তারে দেহানিয়ে চয়নিকা, টেম্পার লুজ করলী- আইলেতা বারো? মি চরেদে বিয়া নাকরতৌ চেইচ। লৌনাম, লৌসিল মোর স্বভাবে নেই। ভদ্রাবতীর হাকিরে হরপুয়েইয়া বিয়া করতৌ। চয়নিকা মান, অপমান, অভিমানে ফাটিয়া গৈলী। চয়নিকারতা, এবাকা ভদ্রাবতীত মেইখঙ তুলিয়া আটানি চিলাছে।-কৈতে, টিপু সুলতানর বীর সেনানীগীতে? আইলাতা? না, এবাকাউ শ্রীরংগপট্টমে হায়দর আলির দুর্গ গত আটকিয়া থাইলাতা? আজিতে যেসাদেউ ঘর ফৌয়নি লাগতৈ। মাইশুরেংত ভদ্রাবতী, আহৌ নয় কুড়ি কিংমিঃ। বাসে, ঘণ্টা চারিহানতে যেসাদেউ লাগতৈ। তি, তানুরে ডাক আহান দেগা। কে এস টি সি র বাস রাতি আট বাজিত এরে দিতৈ। এবাকা সাড়ে সাতটা বাজের।- চয়নিকায় রামেশ্বর রেড্ডীরে খৌকরলী।-মোরে, তি আগে অ, আমি আইয়ার, বুললাগ।

-মি আরাক পনর মিনিট বাছেইতৌ। উভা পেয়া নাহিলে, মি আকখুলিগয় মিতৌগা। তোমার তুলো

চামুভেশ্বরীর দশেরা চানাত আইয়া, হারৌন্ত জিঙে হীনেই, মোর বুরহান ফাইল।-আপনে কিয়া চিন্তা করিয়ারতা? মোর উইংগারহান আছে নাই। রাতি ডিলেলেউ, মোর গাড়ীহানল আকতা এয়া যিতাঙাইগা।- শ্যাম শান্তিল্যই তেইরে ওয়াইশাং করানি মনেইল। রাতি ৭-৫৫ মিঃ। তেইর লগরিয়াগি নাইলা। চয়নিকা, কে এস টি সি'র বাসে গিয়া কাইলীগা। বাসর টিকেট ৫ হান রামেশ্বরর আতে দিয়া মাতলি - তি তানুর লগে আহিছ। ৭২ কিঃ মিঃ জার্মি করিয়া রাতি ৯-৩০ মিঃ এ, গাড়ীহান হাসান বাস স্টেতে আইয়া উবা ঐল। কফি কাপ আহান পিনা মনেয়া, চয়নিকা কে টি ডি সি'র কেটিনে হমেইলিগা।-রামেশ্বর রেড্ডীয়ে, পিঠিং বহেছিল টেবিলেংত তেইরে মার্ক করেছিল। উঠিয়া আইয়া বাগেইল।

-আমি হাকিহান আইলাং।-মোর আখা ঘন্টা আগে? বাসে? এহানর আগেতে কুন বাস নাহেছেগতে? - চয়নিকা আচরিং ঐলী।-হাকিহান, মানে?

-চন্দ্র রাও, গণপতি, সুশীল সাকরকার, বার হরিহরন। মিতে অলরেডি এগিয়ারড। আমি শ্যাম দাদার উইংগারহান আইলাং। তা শিমগা এয়া হসপেটে মিতৈগা। আমারে ভদ্রাবতী পেয়া লিফট আহান দিল।-হিপবিজয় কৈলে। বহ।- বুলিয়া ভিতরে গেলীগা। রামেশ্বর রেড্ডীয়ে মনে মনে মাতের - নাছৌফেল কথাহানৌ নাপৈ। বিরিক্সর তুলো বিয়া ঐতৈ এহান, সারা উদ্যোগ নগরী এগয় হরপাছি। উত্তার গজে, হেইছিংহান খানার পিছদে, বিরিক্সরে দুনিয়াগ হাবি তেইরেল বুলিয়া চৌদিক জারি পিটেছেগ। বন্দীপুর, বেলগাম, বিজাপুর, কোলাপুর, ধারোয়ার, গোলবর্গ। বাকি নাথছে। -আপ্পানে টেনশন লৈলাংতা? আকসাটে নুঙেইক আহে পারলাং

কেহ। শ্যামে আহিয়া, চয়নিকারে মাংল।
চয়নিকার তারে কাদার চেয়ারহানাং বনারকা
কিয়া, ককি পাচ কাপর অর্জর দিলী। -মিস
চয়নিকা, আপনে ভদ্রাবতী পেইয়া যিতাভাইগা।
কিহাউ মনে নাকরলে, মোর গাডিহানাং গিয়া
পারিয়ার, মি হারৌ ঐতৌ।

বন্দবাদ। মোর অহভাগা। আজি মোর ভাগে
আপনার সুখ সঙ্গ ইকরেছে। উইংগারহান
বেহকা হাসান এড়াবিল উবাকা রাতি ১০টা
বজিল। হাভাভরা প্রেজার ট্রিপ, নিচয় আনন্দে
মাতেছে। আপনারে নুঙেইক থেছে।-শ্যামে পথ
আটানির কথা অকরল।-মাইশূর, চামুভেশুরীর
দশেরা, চেইল মাহি চানা আহের। মোর মনহান
এবাকাউ বন-ময়ুরীর সাদানে নাচের। হার
শেইলু, আপনারে আপ-ডেট করে থছি।

না, না। আমি পথে সময় কাটেইতে অছিল কথা
বেহনি - আপনি ট্রেকিং করিয়া নুঙেই পেইয়ার।
ক্রিম করিয়ার, ক্যারাটেং ব্রেক বেল্ট পাছি।
ভলিবল, ফুটবল, হকিং শিমগা ডিস্ট্রিক্ট টীমে
খেলেয়ার।-ফুল বায়োডাটা দিয়া থছি। - বুলিয়া
চয়নিকায় মোর মন চরকরিয়া আহিলী।-ডঃ
সুমেশ্বর অধিকারি, ইন্ডাস্ট্রিয়েলিষ্ট। চয়নিকা তার
এক মাত্র জিলক। সাগর ইউনিভার্সিটির এম,
এ। এসাদে অল্ রাউন্ডার নিম্নলিখী আগর বিয়া
বাগানি নাথকছিল। মোর মনে ইীন পকৈল।
আমার গাডিহান, বেতুর, চিকমাগালুর, টেরি
কেরি ঐয়া ভদ্রাবতী যিতৈগা। মিডে ভদ্রাবতী,
শিমগা ঐয়া হসপেট যিতৌগা। মাইশুরেংত
ভদ্রাবতী ২৮০ কিঃ মিঃ। বিয়ান ফুইতে
চয়নিকার ঘর পেইতাভাই। চয়নিকায় আংকরলী-
আপনে ভদ্রাবতীং কুরাং থাইতাভাই। মি জুরাপ
মিডে ডিলেলে, ডেই মাতলি।-আমার ঘরে
কইলে, বাবায় ইমায় হারৌ ঐতাই।-আপনেতে?

-উহানৌ মাতানি লাগেরতা? বুলিয়া ফিক্ক
আহিলী।-আপনার ঘুম আহিলতা? -না। কিরা,
য়ারী দেনারকা? যারী হনলে মোরতা ঘুম
নাহের। ইমেউ,পথ আটতে মি নাঘুমজাউরী।
চয়নিকায় যারী অকরলী -বাসালুর শহর এগ
১৫৩৭ খৃঃ কেম্পেগোড়ায় হংকরেছিল। পিছেদে,
হারদর আলি বার তার পুতক টিপু সুলতানে,
সংস্কার করেছিল। ৫০০০ ফুট উচ নন্দী হিলস্
নাভর টেঙ্গারা এগং, 'টিপুস্ ড্রপ' নাভর ২০০০
ফুটর গর্জ আগ আছে। প্রাণদন্তে দত্তিত
আসামীরে টিপু সুল তানে ঔ উচ টেঙ্গারাগংত
ঠেলেয়া বেলেয়া, প্রাণদন্ত দিল। আমি বেতুর
ঐয়া যিতাভাইগা। বেতুর, ইয়সালা রাজ্যহানর
রাজধানিহান আহিল। ১১১৬ খৃঃ রাজা
বিষ্ণুবর্দনে, প্রভু চাম্মা কেশবর মন্দির এগ
হংকরে দেছিল। এসাদে মন্দির পৃথিবীং মাত্র
দুগ আগ আছে। চিক মাগালুরে তুঙ্গ গাটহানর
পারগং, আমার মায়াবাদী হিন্দু বৈষ্ণব ধর্মর গুরি
দরেকুরা, আদি শঙ্করাচার্যর মঠ আছে। শঙ্কর
আশ্রমে ১২গ স্তম্ভর স্তপ আগ আছে। এ স্তম্ভ
এগীং, মাহান লেহে হুন্ডা আকেইগী স্তম্ভত
বেলীর মিস্তাল পড়ের। বেলীর মিস্তালে ভাল
স্তম্ভগ দেহিয়া মাতে পারিয়ার, বছরর কুং মাহান
চলেছে। এপেই মিনিট আহান জিরেইকনে,
মোরতা ককি পিনা আহের। শ্যামর ড্রাইভারে
গাডিহান কে এস টি সির রেইরেটে পার্ক
করল।- চিকমাগালুরেংত ভদ্রাবতী ৭৫ কিঃমিঃ।
ভদ্রাবতীংত শিমগা ২৪ কিঃমিঃ। শিমগাংত
হসপেট ২১৩ কিঃমিঃ।-মিঃ শ্যাম! আপনে মোর
প্রশ্নর, ইয়েন্স নো, কুনো জুরাপ নাদলাং।-কুং
প্রশ্নহান? -ভদ্রাবতীং আমার ঘরে থানারকা
মাতেছিল।-পথ আটানির লগরীয়া ঐয়া? -না,
আমারঅতিথি ঐয়া। -কুনো সম্পর্ক নেই আগরে!

-মি সম্পর্ক পাতেইতো। - তেই লাজপেয়া মেইখঙ লুকেইলী।-Ms. Chayanika, journey's friendship ends up with journey. Unknown guest is not to be sheltered at home, especially, the night guest. It may be risky. -That's my look out. -রাতি দেড় বাজিৎ, আমি ভদ্রাবতী ফৌয়েলাং। রামেশ্বর রেড্ডী গাছি, চয়নিকাগাছির ঘরর মুঙে লামলা। মোরে অজ্ঞত ধনাবাদ জানেইয়া গেলাগা। ডঃ সুমেশ্বর বার মিসেস ভেপা লক্ষী, দুয়ার খুলিয়া আমারে ডক করলা।-Dady! Shyam Shandilya, Executive Member, DELF. We came by his Winger. He is our guest to night. -Our pleasure. Chayan, take him to our guest room. -মোরে গেস্ট রুমে নিলীগা। লাইট লাগা দিলী। টয়লেট কিতা দেহুয়া দিয়া, চয়নিকা তেইর রুমে গেলীগা। যিতেগা যিতেগা মাংলী - উগ মোর ক্রমগ। দরকারে, মোরে যেকাউ ডাকদিবাং। খানারতা, পাতল কিতা আহানে, তত্তা কফি কাপ আহান, দিয়া পেঠা দেউরী। ব্রেকফাস্ট করতে চয়নিকার বাপকে আংকরল - আপনার আজি কি প্রোগ্রাম? -আজি মি হসপেটে যিতৌগা। তুসভদ্রা ডেম সাইটে, কে এস ই বি র গেস্ট হাউস আগর সাইট সিলেকশন করানির প্রপজেল আহানল মি আহেছুগ।-দিনহান জিরেয়া, রাতি গেলেগাই হবা। আরাকৌ ২৪০ কিঃ মিঃ পথ। কুংপেইংতে খানার ব্যবস্থা করেছিতা? উপেইং মোর গেস্ট হাউস আগ আছে। খানার কুনো অসুবিধা নাইতৈ। -মোরতা, কে এস টি ডি সি র মোর্য বিজয় নগর হোটেলে, খানার ব্যবস্থা করিয়া থদেছি।-হবা আছে। দিনে পরে, ভদ্রাবতী

স্টীল টাউনগ, কাদা বারার তাল গুফা, জগ ফলস্ চেইয়া, নুঙেই পেইতাঙাই। ভদ্রাবতীরে কর্ণাটকর বার্মিংহাম বুলতারা। ভিবেসরাইয়া আইরন এন্ড স্টীল, মাইশূর পেপার মিলস্, ভদ্রাবতীতেই আছে। চয়নে দেহুয়া পারতৈ। জিলকরে চেইয়া মাংল - পারতেই, না মা। আমার সেন্সলহান নিছগা। হীন নাপেইতেই।-চয়নিকার অঙ্কর কথা মাতিরি - আজিকার অক্সাইটস এতা সাতবাহনর বংশধর। মোর্য সম্রাট অশোক, সাতবাহন বংশরগ আছিল। সম্রাট অশোকর মালক, গ্রীক রাজকুমারীগ আছিলী।-কিন্তু, অশোকর মালকতে রাজকুমারী সুভদ্রাসী বুলিয়া মাতেছি।-এতে পারে। ষ্ঃ প্ঃ চারি শতাব্দীং গ্রীসর তুল, তিন শতাব্দীং পারস্যর তুল, অঙ্কর সম্পর্ক আছিল। আমার দেশ এহান নিয়াম পারা রাজবংশর রাজত্ব করিয়া গেছিগাহান। পারসী, আরবিয়ান, সাক, মোর্য, গুপ্ত, চোলা, চালুক্য, কব্ব, নন্দ, সুংগ, গংগা, মৈত্রক, পুলিন্দ, ঘোষা, চকতক, পাত্য, রাষ্ট্রকুট আদি। উতার পিছদেউ, কব্বাসী, পর্তুগীজ, ডাচ এতারৌ কামে কামে রাজ করলা। ৯০০ খৃষ্টাব্দেংত, তুর্কি, পারসি, পাঠান, মোগল এতায় আমার দেশ এহান লভ ভভ কৈলা। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দেংত ১৯৪৭ ইংরেজি পেয়া, আমার দেশ এহানরে, মাংতে গেলেগা বৃটিশে দাবেয়া থছিল। মাত্র ৬৩ বছর ঐল, বৃটিশ রাজতেংত আমার দেশ এহান মুক্ত ঐলাংতা। ষ্ঃ প্ঃ চতুর্থ শতাব্দীংত বিংশ শতাব্দী এহানতে আমারতা যুদ্ধে যুদ্ধেই কাটিল। যুদ্ধ, যুদ্ধ, যুদ্ধ। হত্যা, হত্যা, হত্যা। সম্রাট অশোকেতে ৯৯গ বেইবুনিরে মারিয়া, রাজা পালছিল। কলিঙ্গর কোটী কোটী মানুর রকতে রজাছে চিঙ্গগ, খৈয়া শেংকরানিরকা গৌতম বুদ্ধর শ্বেত শুভ্র বৌদ্ধ ধর্ম লৈয়া,

করেনক অলঙ্ঘন। আর আমি, দাদা-হাদা, মারা-মারি, কাটা-কাটি নাকরানির সঙ্কল্প করিয়া, আমার স্বাধীনতা পেইলাম। From the 3rd century B.C, Parsis, Turkys, Arabs, Khiljis, Tughloks, Tai murs, Mughals, Pathans, even Slaves killed us and we eschewed violence. See, Kasab killed us in hotel Taj and we took the path of non-violence. We spent crores per month for his safety. Our ahimsa, satyamebo jayote are costly even to day. We Hindus co-exist with our converters. Perhaps, no sect is so liberal and so great. But it is not selfless. -য়ারী দিতে দিতে আমি জগ ফলসে আইয়া ফৌয়েলাম। সারাবতী গাটর গঞ্জে পৃথিবীর হুকিমত উচ এ জলপ্রপাত। এহানর চরিহান করা - রাজা, রানী, বৌরে, বার বোকেট। কর্ণাটকর হুকিমত নিয়াম বিদ্যুৎ শক্তি এপেইর এ মহাশ্বা গান্ধী হাইড্রোইলেক্ট্রিক প্রজেক্টেংত ভিক্তিবিউট অর। আমার, মাত্র ১০০ কিঃমিঃ পশ্চিমে আরব সাগর। চয়নিকায় রাজা বার রানী জলখারার যারী দিরা। মোর্য রাজকুমার অরিসিত্র, সাতবাহন রাজকুমারী নবনিকা, বিয়োগী সারাবতী গাটে, জোনাক রাতিং, নিকাই আইলা। নৌবিহার কৈলা। তানুর প্রেম প্রণয়র কথা, সমগ্র বিক্ষাচলে, গোদাবরী, নর্মদা, তাপ্তি, কৃষ্ণা, কাবেরী পেয়া সিতারেয়া পড়েছিল। অকদিন, রাজকুমারী নবনিকার দেহগ সারাবতীর পানিং ভাইয়া থাইতে মানুষে দেখলা। কিন্তু টু টা নাকরলা। ডর পেইলা। উনক, রাজ রাজেশ্বরর পরিবারে, বিয়া-সাদি একা নিয়াম পারাতাই, রাজনীতিল অছিল। অকং বিয়া-সাদিল রাজ্যর রাজশক্তি বাড়েইলা।

মোটর উপর বিয়া-সাদি পলিটিকেল কনসিডারেশনে অছিল। প্রজার মনে মনে হারপেইলা, মহারাজ মহাপদ্ম নন্দয় রাজকুমার রাজকুমারীর, প্রেম-প্রণয়, ঠিক নাগছিল। রাজ কুমারী নবনিকারকা চয়নিকায় হিনপেইরী। খালকরিয়া তেই খানি বিমনা অছিলী।-Don't go beyond. You will fall down. - মি আচ্ছুলে চিকারি আগ দিলু। চয়নিকা ফিঙেয়া উবা এলী। মি তেইরে কলকরিয়া ধরিয়া মাংলু—forget the royal love. We are ordinary people. Love is luxury. -You mean love is luxury? - চয়নিকার আচরিং এয়া মোরে চেইলী। -If not, what?-Love is life. Life without love is colourless. World is lovely as there is love. -May be! But I find life is littered in love. -I don't believe. Love is lovely.-If that love is selfless. -How can love be selfless? We're all born out of love. We live in love.- চয়নিকায় খাংতা মোরে কলকরিয়া ধরলী। মি খাঙেয়া তেইরে চেংকরে কলকরিয়া ধরলু। পড়তে পড়তে জিংতা এলী।-কিয়াতে খাঙেলে? I have only embraced you as your friend does. -চয়নিকায় মুকসি আহান দিলী।-Suddenly I felt an wave ran through my head to feet. I was shocked and about to fall. -Frightened?-No. -Then? -My heart beats gone up. I felt for shelter and sticked to you. -Dependency?-Maybe. -Life depends on life it loves. You've depended on me. This is love. Have you loved any one?-Not liked to. -Why? -Not dependable.-Strange?-

Nothing strange. You love me? Do you? -Yes. -But why? We met only day before yesterday. Love to a stranger? Isn't it strange in itself?-See Mr. Shyam, in our first meet, we were strangers. In our second meet, we have become friends. From our third meet, we started to love each other. - But I don't love you. -It is untrue. - চয়নিকায় মুকলি আহান দিলী।ঔদিন সেকা ৭ বাজিত শ্যাম শাভিয়া, ডঃ সুমেশ্বর অধিকারির পরিবারেৎত বিদায় মাগিয়া হসপেটে গেলগা। চয়নিকায় মাংলী - আর কুম্বাকা দেহা ঐতৈ?- হেড কোয়ার্টারে যানার আগে।-পাহরতেই।- ঔসাদে স্বভাব আহান মোরতা আছে।-মি নিঃশিঙ করয়েইতৌ।-আপনারে হৃদয়ৌপা ধন্যবাদ।বিদ্য, আরাবল্লী, সাতপুরা পর্বত রাজিয়ে ভারতরে, আৰ্য্যাবর্ত, দক্ষিণাবর্ত দ্বিভাগে ভাগ করেছে। ভাষা, ধর্ম, সংস্কৃতি উবা কাউ আলাদা আছিল। এবাকাউ আলাদা ঐয়া আছে। সম্রাট অশোক, চন্দ্রগুপ্ত মোর্য, দিনে এলাহী আকবর, যোগল সম্রাট ঔরংজীব, কুনোগরো আকতা করিয়া ধরিয়া ধনুয়ারেছি। আজিকার প্রজাতন্ত্রেউ,আৰ্য্যাবর্ত বারো দক্ষিণাবর্ত দ্বিগোহান, ভারতীয় রাজতন্ত্র/গণতন্ত্র গভীগং থাইলেরগায়ৌ ভূখণ্ড দ্বিগৌ একাঙ্গীভূত নাহে। "ইউনিটি ইন ডাইভারসিটি" বুলিয়া আশ্বপ্রসাদ আমি লভিয়ার, হাই হান, কিছুমান মিশ্রপদার্থহে। ভারতীয় সিনেমা সাংস্কৃতির সাম্রাজ্য বলিউডে, হিন্দী সিনেমালো, হিন্দুস্থানরে একাঙ্গীভূত করে নেরগা। এবাকা, উত্তর ভারত, দক্ষিণ ভারত, পূর্ব ভারত, পশ্চিম ভারত সিনেমার ধর্ম, ভাষা, সংস্কৃতিরে, মালা আকডালে গিথে নেরগা।

রাজনীতি, এপেই সাং-স্কৃতিরং হার মানেছে। তুঙ্গভদ্রা গেস্ট হাউসর, সাইট প্লেনর কাম লৈকরিয়া, মি মোর হোটেল, মোর্য বিজয়নগরে আহিলু উবাকা, সেকা ৮ বাজেছে। লাউজে দেহরী বৈয়া আহি সুমেশ্বর পরিবার।হাঙ্গা দুহান আক খুলাগ থাইতে থাইতে মনহান মরিয়া আছিলু, তানুরে দেহা নিয়ে মি হারৌ ঐলু। তানুরে অভ্যর্থনা করলু।-কি অহভাগ্য মোর। মোর মরা গাটে জোয়ার আহিল। মোর সুইটে অহিক। বুলিয়া তানুরে মোর সুইটে নিলুগা। মি ফ্রেশ অইয়া আহিৎ- বুলিয়া ভিতরে গেলুগা।রুম সার্ভিসে ট্রলি আহানাং আচ আদাক আনিয়া দিল। চয়নিকায় হাবিরে সার্ভ করলী।-মি নাথানিয়ে অসুবিধা পেইলাং পাটরি। কমা করে দিবাং। -না কুনো হিন নাহে। আমি পনর মিনিট আগে আহেছিতা। বেদ্যারিত মোর বিজনেস এনগেজমেন্ট আহানল দ্বিদিনকার কাম আছিল। চয়নিকা গাছি আনা মনেইলা হাঙে, লগে আনিয়া আইলুতা। আপনারে অসুবিধাত কেলু পাউরী। সুমেশ্বরে কাচু মাচু করের। -ঔহান বারো কি কথাহান। মি অতি হারৌ অহু। দ্বিদিন আহান নুঙেইক আপনাগাছি হাবির লগে কাটতৈ। - আমিতে আইব কালি বিয়ানে বিভাঙাইগা সুমেশ্বরে মাংল।-ঔহান কুনোমতেই নাইতৈ আকল। কালিকার দিনহান যেসাদেউ থানা লাগতৈ। এপেইং আপনার কুনো অসুবিধা নাইতৈ। মি হস্তিনাবতী দেহানির সময় নাপাছু। কালি হাবিরে বুলে বুলে হস্তিনাবতী চেইতাঙাই।-হস্তিনাবতী, মানে হাম্পি, আকদিন বিশাল বিজয় নগর সাম্রাজ্যর রাজধানিগ আছিল। ১৩৩৬ খৃঃ, বিজয় নগরর রাজা আছিল প্রবল প্রতাপী সম্রাট হরিহর। উবাকা তুঙ্গভদ্রা, কুম্বা, কবেরী উপত্যকা, মালাবার কঙ্কন উপকূল পেয়া

বিজয় নগর রাজ্য। ১৩৫২ খৃঃ আলাউদ্দিন হাসান
 কহলন শাহ বিজয় নগরর অংশ আহান দখল
 করেছিল যদিও, ১৩৫৩ খৃঃ রাজ্যহান সম্রাট
 হুসৈন পুনরুদ্ধার করেছিল। তার বৈয়ক,
 ইকুশাকয় চন্দ্রগিরিত রাজধানিহান খেই
 করেছিল। হুস্তিনাবতী বুলুয়েইয়া দেহয়েইতে
 দেহয়েইতে চয়নিকায়, শ্যামরে হুস্তিনাবতীর
 সন্ধি ইতিহাস সংক্ষেপে মাতে জিরিগা।
 হুস্তিনাবতীর প্রাসাদ বার দুর্গ, গজনারী মামুদ বার
 নসির উদ্দিন শাহয় খুলিস্যং করেছিল। অসংখ্য
 সৈন্যর তুল, হাজারে বিজারে জেলেই মুনি
 করেছিল। অজস্র ধন দৌলতর লগে,
 হুস্তিনাবতীর রাজকুমারী বাসবীরেউ নেছিলগা।
 কহলন বার বিজয় নগর রাজ্যর শত্রুতায়,
 বর্মদা, তান্তি, গোদাবরী, কৃষ্ণা, কাবেরী অঞ্চলে
 শক্তি নেয়ছিল। রাজা নরসিংহয়, ১৪৮৬-৯২ খৃঃ
 কহলন রাজ্য পুনরুদ্ধার করেছিল। পুতক রাজা
 তালুবা ১৫০৫ খৃঃ তালুবা রাজ্য স্থাপন
 করেছিল। রাজা প্রতাপরুদ্র হুয়সালার বার বীর
 ক্রমাণে ওয়ারাঙ্গলে বিজয় নগরর রাজধানি
 বহাছিল। যুদ্ধ বিগ্রহে জর্জরিত দাক্ষিণাত্যর
 রাজধানি হুদায় ফাম সিল করিয়াই আছিল।
 কহলমতি, বাদামি, আনহিলওয়ারা, দেব গিরি,
 ওয়ারাঙ্গল, কাকি, গুলবর্গা, মাদুরা, বেতুর,
 কলান, হর পামলি, ইতিকি, ইসপেট, আইহোল
 এত ফামে রাজধানি মাছি আছিল। ধর্ম, মান,
 ইন্দ্র ব্রহ্মারকা বহু পুরীজেলেই, রাজ পুরুষ,
 সেননী, বরাবালা মানুরাং আশ্রয় লছিল। ইমা-
 ইন্দ্র এতা, আগেদেউ বীর পুরুষর ভোগ্য
 আছিল, এবাকাউ আছি, হুয়ত ভবিষ্যতেউ
 ইতাই। য়তৌ শিক্ষা, দীক্ষায় আগ বাড়কা, ইমা
 ইন্দ্রর ভাগ্য পরিবর্তন নাইতৈ। সংবিধানে
 কহলন অধিকার দিলেউ, সংসদে ইমা-ইন্দ্ররে

৩৩% সংরক্ষণ দিলেউ। কিহানতে আছে
 সুশ্রিতার, আয়েবার, জয়ার। পেপারে নিকাকার
 হেড লাইন নিকুলের গেংরেপ, -মার্ভার,
 কিডনেপিং, দহেজ-দাহ, দেহ-ব্যবসায়, কিহানতে
 বদালাছে? মাংতে মাংতে চয়নিকার মেইখঙ
 মতৈল। নারৌ সৈলৈল। হুয়ত বিরিকির কথাউ
 তেইর মনে আহেছিল। মি বিষয় বস্তু পরিবর্তন
 করানি মনেয়া মাতলু- -We've visited
 Koppal city and Gangavati town ship
 along the banks of Tungavadra. What
 a contrast! The Ganges valley of silt
 and soil. The Tungavadra valley of
 rock and sand. Rock heart and silt
 heart! -মি বিধেয়া মাতলু। -Rock heart
 has cool fountains. - চয়নিকায় মৌন
 মিছিল লাইগেয়া আইলী। -Oh! really! You
 know Deccan water melons? Best of
 India. Though black green skin, it has
 rosy sweet heart. It exudes Ro-Af-Za.
 -Have you tested? -চয়নিকার মিষ্টাং
 সন্ধান No. Not yet. -Have you
 acquired a house? -চয়নিকার খাংতা প্রশ্ন।
 You have a big car, you think big. Big
 men don't delay in acquiring Big 3's.
 -It's wise man's theory. I'm unwise.
 I've none. I move on a company car, I
 stay in a company flat, I live in
 company of company girls. -You are,
 all happy. No burden. No responsibi
 lity. No risk. A care free man. Lucky
 so you're. You get all free. -Oh! really.
 I get you too free. You already have
 one in free. Still you want me free.
 You're not even in those, who can

buy one and get one free. -তেই আহিলী।-I'll buy. -You'll buy one and get one. Three in free, horrible. You can't. You are a lap boy, need nursing. বুলিয়া চয়নিকা গেলীগা। হাব্বিহান রাতিকার ভোজনে বহেছি। Dr. Adhikariy এ মাংল- Mr. Shyam, You could've come with your wife in such a long tour. She would've your good company. I didn't marry. মি নালুকেইয়া বাগেইলু।-It is high time you marry.- চয়নিকার মালক মিসেস ভেপা লক্ষ্মীয়ে মাংলী।- My mom is looking that part. -That's fine. Arranged marriage makes all happy.-ভেপা লক্ষ্মীয়ে প্রেম প্রণয়র বিয়া ঠিক নাগেইরী, হারপুয়েইলী। কথা টটরা টটরা ভাত খেইতে রাতি ডিলছিল। হাব্বিহান উঠিয়া ঘুমজানিরকা নিজর নিজর কোঠাং গেলাগা। রাতি নঙেইং, মোর দুয়ারে ঠক ঠক শব্দ ঐল। মি দুয়ার আংকরেদিলু। ভিতরে হমেইয়া আইলি চয়নিকা। মি তটস্থ ঐলু। তেই পিদেছে রাতিকার পোষাক দেহিয়া মি বিমুঢ়ে পড়লু। বেড রুমর ডিম লাইটে চয়নিকারে রহস্যময়ী লাগিল। পাতল নাইটির পিঠিৎ কটিবাস, বন্ধ বন্ধনি, অস্পষ্ট নাছে। মোর আহিলী ঔবেদে আকখুরুম ঠেকিয়া বারা বুলন দিল। চয়নিকায় দুয়ার গাটে দিলী। মোর ফামহানাং কায়া আইলী। মদর মাতাল গতে বেড রুমগ মাতাল করেছে।-রাতি নঙেইংতে? ঘুম নাহেরতা?-ঘুম মোরাংত দূরেই আছে।-ঘুমর টেবলেট খেইবেনাই। উহানরকাই আইলুতা।- আকেইহান করে নাইটি, কটিবাস, বন্ধবন্ধনি, বুলিয়াবেললী। পাগল উদ্ধাম আত হহানিল, মোর স্পিগিংস্ট কারিয়া বেলা দিলী।

যদিও তেই নির্বাক, কিন্তু দুর্দম আক্রোশ আহানে তেইরে ভাড়া করে, মিদেহরী। আকখুরুম মোর গঞ্জে চড়িয়া বহিরী, গুঠে গালে, চুহিত, নিরালাে চুমা দিরী, পাগল আত হানিল সারাগারিগ মাঠিয়া দিরী। আকখুরুম বারো মোরে তেইর গঞ্জে কাকরিয়া বহুয়েইরী, ছি আতল মেইখঙ কলকরিয়া দরিয়া গুঠে, নিরালাে, গারে, বুকে, চুমা দিরী। আতহানিল গারিগ মাঠিয়া দিরী। কূপ করে মেইখঙ হান চেয়া খাইরী। মনে অর ছয় সাত মাহার বুনির শৌ আগরে বানা করিরী। কিন্তু না। পরক্ষনে তেই য়েবাকা যৌনাক স্পর্শ করানি অকরলী ঔগেই মনে ঐল, উদ্ধাম কামনা বাসনার ভাড়াং তেই অফুঙ যৌন কুখা মিটানির উগ্র বাসনাং উদ্ধাদ ঐয়া দিক বিদিক হারোয়া পাগল আছে। কস্তহান খায়া তেই পেংথাগ ঐয়া ফাম হানাং দীঘলগ ঐলী। মনে ঐল, জ্বালা যন্ত্রণায় দর কর করে নুয়ারা দেহা আগ মর্কিন্ ইলেকশন দিয়া আচেতন করিয়া বেলেয়া থছি। চয়নিকা এবাকস নিঃসার, নিঃসৃত, শান্ত, সমাহিত। কুংগর মাংভাই বানি আলে চয়নিকা যৌন বিকারে উদ্ধাদ অছিলী। টিনি হাওকিপরে নিঃশ্বসি ঐলু। বুনির সাম্মিখে টিনি তপখিনী। কামনা বাসনার চয়নিকা উদ্ধাম। টিনি কামেল্লিয় দমনে যোগিনী। চয়নিকা যৌন কুখা নিবৃত্তির ভাড়াং পাগল। টিনি দৈহিক লালসাময় মহাসাগরর পরপারে। বার চয়নিকা, দৈহিক লালসা, কামনা বাসনা বিকৃত মহাসুখর ডঙরে বুড়িরি ভাহিরী। টিনির সাহচর্যে মি কামনা বাসনাময় কামেল্লিয় দমনে হিকেছু। চয়নিকার সাহচর্যে মোর যৌনানুভূতি নাহিল। না, তেইর আচরণে মি আচরিতৌ নাইলু, তেইরে শক্তিয়ৌ নাগেইলু। যৌন লালসার পীড়নে নিপীড়িত চয়নিকারকা মোর অন্তরে বানা আহান পকৈল।

কনহির কৈলু, তেইরে এ যৌন নিৰ্ধ্যাতনৰ পুতি
 কৰমৰ পাপৰ জঠৰেতত যেসাদেউ জিহতা
 কৰজৌ। নাইলে, নরদেহ পিশাচ এতায়, নিশা
 কৰয়েইয়া তেইৰ দেহগ ভোগ কৰিয়া, তেইৰ
 জীবন বিষময় কৰে দিতাই। পিছেদে তেই সেক্স
 মেনিয়াক, সেক্স সাইকিক ঐতে। নাইলে
 অস্বাভাবিক মেনকবিয়াৰ ভুগিয়া বিকাৰ গুণ্ড
 ঐতে। এবাকা মি হাৰপেইলু, অগ্নিমিত্র-নবনিকার
 প্রণয় বিহারৰ য়াৰী দিয়া তেই কিয়া নুভেই
 পাছিলী। নবনিকার মরণ, তানুর প্রেম-প্রণয়ৰ
 ঐজিক এন্ডিং, তেই কিয়া সহজে নেনা
 নুগারেছিলীতা? মামুদ গজনিৰ আক্রমানে
 বিজয়নগৰ ৰাজ্যৰ পুরীজেলেই আত্মরক্ষার সালে
 ৰাজপুরুষৰাং ঘৰ পাতানি, তেই কিয়া ঠিক
 নাপেইলীতা? সতীত্ব ৰক্ষার সালে ৰাজপুতানি
 পত্নীৰ জহর ব্ৰতৰ য়ারিযৌ তেই দিয়া পারলী
 ঐছ। মি তেইরে হজাগ নাকরলু। মাঠাহানল
 তেইৰ গারীগ শুড়েদিলু। চয়নিকা ভূঁতিৰ ঘুম
 ঘুমজিয়া আছে। মি উঠিয়া গিয়া বাথরুমে
 হিনেইলুগা। হিনেইয়া আইয়া সোফাহানাং বৈলু।
 বুক সেলফেত ডঃ ৰাধাকৃষ্ণনৰ গীতাহান
 নিকাললু। ৯ম অধ্যায়ৰ ৯ম প্রোকহান পাকরলু--
 "ন চ মাং তানি কৰ্মানি নিবান্ধাতি ধানকায়।
 উদাসিনবাদাসিনা মসজাং তেসু কৰ্মাসু" উদাসিন
 অনাসক্ত মানুৱে কুন কৰ্মে লালসায় লিঙ কৰে
 নুৱাৱেৰ। কৰণীয় কৰ্মে মন আবিষ্ট নাইলে,
 কিহান কৰ্ম, কিহান অকৰ্ম হাৰপানি চিলৰ।
 কিসাদে কৰ্ম কৰানি এহান মন এহানে না খাল
 কৰলে, কুন কৰ্ম কৰে নুৱাৱিয়ার। মন এহান
 লাক্ষাদে বুলিয়া থাৱ। মন এহান লাক্ষাদে বুলে
 বুলে থাইলে কুনো কৰ্মই মানুৱে কৰে নুৱাৱ
 জয়া। কুকৰ্ম এতাং মানুৱ মন আসক্ত নাইলেই
 জিহতা অনি হান। অধ্যায় এহান পাকরিয়া, ৬ষ্ঠ

অধ্যায়ৰ ১৪শ প্রোকহান পাকরলু।- প্রাশান্তায়া
 গতভিৱব্রাক্ষাচারিবতেহিত মান
 সাক্ষায়ামতচিন্তযুক্ত আসিতামতপার।"-
 মন এহানৰে স্থির কৰিয়া, ব্রাক্ষাচারীৰ সাদানে,
 নিৰ্ভয়ে, নিৰুদ্ধেগে নিজৰ আয়ত্তে আনিয়া শান্ত,
 সমাহিত কৰিয়া প্রশান্ত আত্মাৰ অধিকাৰী কৃষ্ণ
 চিন্তাং যুক্ত কৰিয়া, মন এহানৰে শ্রীকৃষ্ণগত
 কৰলে, মনৰে আয়ত্তে আনে পাৱিয়ার। অধ্যায়
 এহান লৈকরতে বিয়ান ফুয়েইল। চয়নিকা
 মৱাগৰ সাদানে ঘুমজিয়াই থাইলী, ইরিং পাৱিং
 নেয়ছে। মি গীতাহান পাকরিয়াই থাইলু
 ।বেলীহান কাইলে, চয়নিকাৰ বাপক মালক,
 মোৰ কোঠাগৰ দুৱাৰে নক কৰলা । দুৱাৰ হান
 মুকেইলু । ডৱে ভৱে চিন্তায় আহিগী তালাঙ
 তালাঙ দেছি চয়নিকাৰ বাপক মালক। ব্যাকুল,
 ডঃ অধিকাৰী, উদ্বিগ্ন ঐয়া মাংল-I'm
 worried. Chayanika is not in her bed.
 Where has she gone? She never gets
 up before 8 o'clock in the morning.-
 Uncle, you needn't worry. She is
 sleeping on my bed. She came last
 night as she was suffering badly
 from insomonia. She is now deep
 asleep. I'll send her when she wakes
 up. চয়নিকাৰ বাপক মালক চিন্তামুক্ত ঐয়া
 গেলাগা। খনি থাইয়া হজাগ ঐলী। গাৱিগত
 ফুতিফালি আকতুপৌ নাদেহিয়া তেই আচরিং
 ঐলী। কি বিপর্যয়! লাক্ষাহানে মেইখঙ তুলে
 নুইলী । ক্ষমেত তেই কিসাদে লামত, মুঙে
 সোফা হানাং যে মি বহেছ। মি তেইরে আংকরলু
 - Do you suffer from sleeplessness or
 insomonia? -No. -It is dangerous.
 Better have medical check up. -
 Checked up. Doctor found nothing.-

Keep sleeping tablets. Take when you feel like. Collect your clothes. Go to toilet. Have bath and join us at breakfast with proper clothing. বুলিয়া মি নিকুলিয়া দোয়াদে গেলুগা। -Dady! Let's leave for Vadrabati after lunch.-চয়নিকায় বাপকরে মাতলী। -No problem. বাপকে যানার রাখাং দিল। -We have site seeing programme to day. You're to leave for Vadrabati tomorrow after lunch only. -মি মাংলু। -I've shown you everything yestarday. Nothing is left except Harihara's fort. If we enter the fort, we cannot return before 8 pm. In that case, we'll have to stay to night. But I don't like to stay. -Have you any engazement? You may postpone that. -চয়নিকায় মালক ভেগা লক্ষ্মীয়ে জিলকরে মাংলী। -Its one night only. We may go on day break. -বাপকে জিলকরে মাংলী। -Then we go out early. চয়নিকায় মাতলী। -Oh, sure. We'll leave after breakfast. We'll have lunch outside. মি মাংলু। চয়নিকায় তুং-ভদ্রা নাঙ হান কিসাদে ঐল ইয়ারীহান দিরা -Tunga river met with river Vadra, took the name Tungavadra and met with Krishna near Kurnool. Story goes - Tunga and Vadra were sisters. One day while they were busy collecting firewood in forest, a witch came near to them. He sprinkled some water on vadra, chanting some mantra. Vadra immediately became a beautiful white

sheep. The witch walked away slowly towards his forest abode made of twigs and leaves. Vadra followed him to his abode and stayed there. After collecting day's firewood when Tunga was to return home, she didn't find her sister. She called Vadra loudly, which fell flat. She returned home crying. She went next day to the same place with a hope that her sister may come back but without any luck. Next day also she went to the same place with a vow not to return without Vadra. Whole day she spent in the forest searching her sister, yelling, crying, all in vain. She got tired and fell asleep under a banyan tree. Soon a beautiful dream fell on her. She saw Jesus Christ standing nearby her with a long stick in His hand and looking at her smilingly. A beautiful white sheep is pulling Him taking the end of His white robe in mouth. Jesus Christ followed the sheep and entered a house made out of twigs and leaves. The sheep left the robe and went near another white sheep sleeping on the floor. The sheep started licking the sleeping sheep which didn't wake up. The sheep came back to Jesus and started licking His feet. Jesus Christ went near the sleeping sheep, knelt down, took the sheep on His lap, brushed

His hand from head to tail of the sheep. The sleeping sheep woke up as a beautiful girl. Jesus Christ was smiling and blinking His eyes showering blessings on Tunga. Tunga woke up from her dream and found her sister Vadra on her side caring her. But Jesus Christ disappeared. -It is on this point, where Tunga and Vadra united, Tungavadra is a sacred river, life of Karnataka and Andhra. People here worship Tungavadra. They should. It produces much of their electri city.-মি মাংলু। আমি তুঙ্গভদ্রার পেট হাউসে lunch খেইয়া হরিহর fort চাৰ্নাং সেলাংগা। চয়নিকায় হরিহর দুৰ্গর য়ারি দিৰি - রাজা হরিহর বিজয় নগর সাম্রাজ্যর প্রতিষ্ঠাপক আছিল। দিল্লীর সুলতান জালাল উদ্দিনর পুতক সুলতান আলাউদ্দিন উবাকা জায়গিরদার ঐয়া জলবৰ্গাত আছিল। তা দেওগিরি, বৰ্তমানর দৌলতাবাদর, হিন্দু রাজা রামদেওরে পরাজিত করিয়া করায়ত্ত করেছিল। দিল্লির সুল তান বহাম্মদ বিন জুঘলকে, দিল্লিৎত রাজধানী দৌলতাবাদে আনিয়া নাঙ দেছিল তুঘলকাবাদ। উবাকা বিশাল তেলাঙ্গানা হিন্দু রাজ্যর রাজধানী আছিল ওয়ারাজল। উড়িষ্যা, অন্ধ্র, কর্ণাটক, মাদ্রাস পেইয়া তেলাঙ্গানা রাজ্য সালয়া আছিল। ১৩০৮ খৃঃ দেওগিরির সুলতান আলাউদ্দিনে, ওয়ারাজলর রাজা রায় লাড্ডারদেও-মানে রাজা প্রতাপ রুদ্র দেবরে পরাজিত করিয়া ওয়ারাজল রাজ্য অধিকার করেছিল। ওয়ারাজলর নাং হান পল্টেয়া থছিল সুলতানপুর। ওয়ারাজলর পতন ঐলে, হরিহর বার তার বেকক বুকা, পশ্চিম বহীশূরে শ্রীঙ্গেরিত মহা বিদ্যারায়নর আশ্রয়ে

থাইলাগা। দাক্ষিণাত্যর হিন্দু রাজ্যহাবি আকেইহান করে মছলমানর পদতলে যানায়, ইমেউ হিন্দু হাবি হিনপেইয়া আছিল। মহাবিদ্যারায়ন, জগদগুরু শংকরাচার্যর একাদশতম অধস্তন মহাপুরুষ -বেদর ভাষ্যকার সায়ন,- হিন্দুর পুনরুত্থান কলে, হরিহর বার বুকায়ে খন, জন, সৈন্য-সামন্ত আদিলো সহায় করিয়া হিন্দু রাজ্য পুনঃপ্রতিষ্ঠা করানির সালে খৌতাল দিয়া দাপেঠাছিল। ঔ দুর্দিনে, রাজা হরিহররে পাংলাক করানিরকা মহাবিদ্যারায়ন গিরকে দাক্ষিণাত্যর হিন্দু হাবিরে উদ্ধৃক করেছিল। ১৩৩৬ খৃঃ রাজা হরিহরে, মুসলমানর কবলেস্ত ওয়ারাজল পুনরুদ্ধার করিয়া, তুঙ্গভদ্রার মোহনা কুর্গুলেৎত ১৫০ মাইল উজ্জানে কুম্ভাই গাটর দক্ষিণ পারে, মহাবিদ্যারায়নর নাঙে এ বিদ্যা নগরম রাজ্য স্থাপন করেছিল। এ নগর এহানর নাঙ আছিল বিজয় নগর। নগর এগ বেরি দিয়া বিরাট দুর্ভেদ্য দুৰ্গ হংকরেছিল। ১৩৩৬-১৫০৫ খৃঃ পেইয়া বিজয় নগর রাজ্যে রাজা পালছিলাতা একায়েকে- বুকা রাজা মানে হরিহর ২য়, দেবরায়, কুম্ভরায় আদি।-Fort remains open to visitors from three to five only. It is not maintained properly though it has glorious past. -Who cares for the past, when we have no time to take care for the present. Our bee buisy life, took many chances on us. I am thinking of easing me out leaving this assignment. I'm fed up with roaming around. With my bagful time bound business, I couldn't make anyone happy. Even, not of my parents, leave peoples around. -It is escaping

mindset. Present wipes out escapists. Any chance golden, one must snatch. -I'm not made up of that mettle. -That I've seen. But one must not leave hope. My Prof. used to say, hopes unfold unseen horizon. Hope is the only driving force presently. -I've no hope. Hope you hope. -No. Let us hope.-মি নাটটরলু। হরিহর fort চনাং নিজরে ব্যস্ত করলু। হরিহর কোর্ট চেয়া হোটোলে আলৈতে রাতি ৮ বাজেছিল। আজি রাতিও চয়নিকা মোর বেডরুমে আইলী। অতি ভদ্র বেশ। শান্ত-শিষ্ট, স্নিগ্ধ, সুশীল। আজি মোর ফামে না বৈলি। কাদার সোফাহানাং বৈলি। লাজে নম্রভালো মাতলি-আমি কালি ভদ্রাবতী যিতাঙাইগা। আর কুর্ঘদিন দেহা ঐতৈ। -যেবাকাই তি ডাকদিতেই। -হস্পেটেন্ট কুম্বাকা হায়দ্রাবাদে যিতেইগা?-হেড কোয়ার্টারেংত ডাকদিলে অথবা এপেইর কাম লৈয়েলে। কোলকাতাত কুম্বাকা যিতেইতেগা?-ইমা-বাবারে দেহানির খৌরাঙ আছে। কিন্তু নিরুপায়। কাম না লৈয়েলে যে যানার উপায় নেই। তোরতা ঘুম আহেছে, ঘুম জাগা। কালি বিয়ানত উঠিয়া যিতেইগা গ। না ঘুমজিলে উঠনি হীন পেইতেই। Good night.-Good night.-উঠনি নামনেইয়াউ চয়নিকা উঠিয়া তেইর কোঠাগদে গেলিগা। দিমাহা পিছে চয়নিকায় শ্যামরে টেলিফোন করলি-Shyam! How far is your project?-Project is shelved. Terms & Conditions not agreed. I've returned to Hyderabad last month.হনিয়া চয়নিকা বিমর্ষ ঐলি। মিনিট আহান বুঝারিয়া ধাইয়া মাতলি- But I need

you urgently and right now.-Anything emergent.-Yes. -Can I get an idea?-My period lapsed.শ্যামর মুরগ চক্কর লৈল। কিতা বুলিরিতাতে চয়নিকায়? খালকরিয়া পার নাপার। তা যেহান আশঙ্কা করেছিল ঔহান ঘটিলতাক। যদি ঔহানেই অর উতা ঐলে চয়নিকার ঘোর বিপদ দেহা দেছে। এ অবস্থাত তারতা যেসাদেউ চয়নিকার কাদাং খানা লাগের। তেইরে যেসাদেউ এবিপদেস্ত উদ্ধার করানি লাগতৈ। কালবিলম্ব নাকরিয়া শ্যামে টেলিফোনে মাতল- I'm coming by Saturday morning. Meantime get a medical check up.-Checked up. Confirm. -Confirmed? Any idea? চয়নিকার ঠুমকরে আহিয়া মাতলি.-No idea! Get idea Shyam. I'm happy. মাতিয়া টেলিফোনহান খদিলি। মা লেপছে। চয়নিকা হারৌ আছে। বিয়া নাছে পুরীজেলশৌগ। হাগহান বাগিয়া মুরে পড়েছে এহানাং তেই কিতা ঐয়া অমাটিক হারৌ ঐলিতা? খালকরিয়া শ্যামর মুরে বজ্রাপাত ঐল। খালকরের, এগ পাণ্ডলীস না তারে কাদাং পানারকা লাহলেদ বাহানা আহান করিরীতা? বারো খালকরের, কিতা আহান নাইয়াতে এসাদে পাতল ফাগি জবাব করতৈ জেলাশৌগতে চয়নিকা নাই। শ্যাম ভদ্রাবতী যানারকা লেপেল। জামৈশিক্তর বিয়ানে শ্যাম ডঃ সুমেশ্বর অধিকারীর গরে দিয়া কৌয়েলগা। উইদাউট নোটীশ বিয়ান্ত আহেছে শ্যামরে দেহিয়া আচরিং ডঃ অধিকারীয়ে আংকরের- -How come so sudden Shyam! It's a pleasant surprise. I'm so glad. হারৌহানে ভেপা লরীয়ে, চয়নিকারে লৌদে লৌদে ডাহে ডাহে গরগ হাবিগ মুরে তুলল। জিলকর এচিয়ৌপা

বিন্দে বাপকর এ হৃদয়ৌপা মহানন্দ, শ্যামর
 হৃদয় ইকুয়েশন উলট-পালট এল। আই,আইটি,
 আই, আই,এমর দুর্দ্ধ ছাত্র এগর মুরর যন্ত্রহাবি
 চলা পাকেইয়া বুদ্ধিলৌশিঙ সুমেল। বন্ধাগ এয়া
 আকখুরুম সুমেশ্বরে চার, আকখুরুম ভেপা
 লক্ষ্মীরে চার। কিন্তু আহিগী বুলা বুলা
 চরিত্তবাবাদে, গজে তলে বিছড়া বিছড়াউ
 বেগরে বিপদেস্ত কালকরাং, আহেছে, ঔ
 চয়নিকারেতে নাদেহের। ছৌয়নিহানরে কজা
 করিয়া, নারগর উয়া নম্রতালো গুরিয়া,
 ইচ্ছুমকরে ডঃ অধিকারীরে আংকরল- I've
 come to see Choyonika. I understand
 she is sick. শ্যামর কথা হুনিয়া ডঃ অধিকারী,
 ভেপালক্ষ্মী, দারোয়ান, চাকর হাবিহান হাংগেস্ত
 পড়লা। পাউঙেয়া আগরে আগয় চেইতারা।
 তানুরে পাউঙেয়া আগরে আগয় চেইতে দেহিয়া
 শ্যামে খালকরল, এতায় ভারে পাগালাপ
 নিংকরলা। শ্যামে নারগ লিংকরিয়া খানি
 ডাটকরে মাতল-say, I'ven't gun mad.
 Choyonika rang me up on Saturday
 morning. -Is it so? I was not told.
 Lakshmi, call Choyon. Foolish girl! She
 should've told me. বুলিয়া ডুইং রুমর
 সোফাহানাং বহিল। শ্যামরেউ বহানিরকা মাতল।
 I'm very sorry Shyam. I've put you
 to em barassment. Be comfortable.
 Even if she is sick, must be just
 uneasiness. I saw her perfectly alright
 at dinner, last night. Don't worry. খানি
 খায়া মালকে জিলকে আইলা। মালকে জিলকরে
 ধমক আহান দিলি- -You o'tto've'n't said
 you're sick. Simply you made Shyam
 worried. He had to fly straight in
 early morning. You're not child.

Behave yourself. -Shyam! We're very
 sorry. Please excuse us. মাতিয়া উঠলা।
 যিথেগা জিলকরে মাতিয়া গেলাগা শ্যামরে ফ্রেঞ্চ
 এয়া বিশ্রাম করানির বন্দোবস্ত করে দেনারকা
 যাতে শ্যামর কুনো অসুবিধা নার। রাতি ডিনার
 টেবিলে হাবিহানে ভাত খানাত বহেছি উপেই
 শ্যামে কথাহান বাগেইল-

Choyonika is feeling sick for the last
 two months. I feel she should have a
 thorough medical check up at
 Bangalore.-Its O.K. But Choyon, you
 didn't tell us anything of your
 problem? ডঃ সুমেশ্বরে জিলকরে মাংল। -
 Dady, its not serious to tell about.
 Sometimes, I used to feel just uneasy
 and nothing else. So, I din't tell you.-
 Whatsoever, go to Bangalore
 tomorrow itself and get yourself
 checked thoroughly. No delay
 anymore. চয়নিকা ঈশা এলী। পিছেকার দিনে
 শ্যামে কিতায় বাঙ্গালুরে গেলেগা। শ্যামর
 মনহানাত কিন্তু কাটা আগ বিদেছে। পথ এহান
 হাবি কাটা উগয় বিধা বিধা শ্যামরে মিক্রুপ
 আহান শান্তি নাদল। "get idea," চয়নিকায়
 কিতার ঈঙ্গীত দিলীতা? কারে ঈঙ্গীত করিরীতা?
 তবু নাপার মাহি অলাংহানে ভারে বেকাবু করে
 নেরগা। বিশ্বাস অবিশ্বাসর টানা-আজারাত শ্যামর
 আশ্ববিশ্বাস নেয় যারগা। মনহানাত হারৌপার
 রঞ্জ আগতে থাক, বেকল বেমতাল তার মন
 এহানে জরা আগ কিস্তাউ খালকরেহে নুইল।
 সুরিহান করে মনে ভাহে আহের, মালক-বাপক,
 টিনি হাউকিপ, পিঙ্কি শাভিল্য, মৌর্য বিজয় নগর
 হোটেল, যৌন ক্ষুৎ-পিপাশাকান্ত বিবর
 চয়নিকার বাঘিনি মূর্তি, তেইর কথা "women

love cowards, I mean henpecked,...I dislike cowards,... Have you tested rock heart,...I will marry a better guy than Dr. Birinchi Borpatra and teach Sumian a lesson. Tit for tat.” শাৰণীৰ কথা, অন্ধিতাৰ কথা, “one day you’ll be in a soop. Unmarried bachelor ITians are always in danger from swooping hawk. Take my advice Shyam, tie up nuptial knot. Sooner is better.” Dr. Kushalappa’s City Clinic এ হমেইলা উহান পেয়া শ্যামৰ মনহান ঠলি-জৌলি। শ্যামে ডাক্তৰগৰে মাতল চয়নিকারে thorough medical check up কৰে দেনিবকা. -What is your problem, Ms Choyonika? -No problem. I just feel uneasy. -Can’t you elaborate? Shyam asked me to go for pregnancy test. -Yes. As suggested by him. আরতা কিতাউ না মাতলি। ডাক্তৰ কুশালাপ্পায় হাবি টেস্ট লমকরিয়া জুময়ারিয়া থাইল। ডাক্তৰগৰে আকতাউ নাটটরার বেজান দেহিয়া, চয়নিকায় আংকরলী

-Anything? All positive. I am so happy. চয়নিকায় হারৌহানে ডাক্তৰগৰে ধন্যবাদ দিলি। চয়নিকায় বেডহানান্ত লামানিরকা কৰতে ডাক্তৰগয় মাতল- -Please lie down for sometime. I’ve one more test to perform. -What more test I need? I’am quite fine. Is not everything normal? ডাক্তৰ কুশালাপ্পা কস্তপৰ চয়নিকারে বিং ধরিয়া চেইয়া, কোনো কথা আহান নাটটরেইয়া তাপ্প তাপ্প পেথজেন টেস্টিং লেবরেটরিগং হমেইলগা। মিনিট আহান দুহান পিছে টেস্টিউব আগল হমেইল। চয়নিকার

কাদাং আইয়া চেয়ার আহানাং বহিল। বানালো চয়নিকারে কঙালা কৰে ডাকদিল

-Choyonika, my sweet girl. I love you my child. বুলিয়া তেইর নিরালে, মেইথঙে মাঠিয়া দিয়া, লাবরেটরি এসিস্টেণ্ট, নার্স হাবিৰে রুমগর বাইরে যানারকা ঈঙ্গীত দিয়া, হুদা তেই হনবতাকরে চিককরে মাতল-

-This is semen of Mr. Shyam Shandilya. There is no sperm in his semen to fertilize any ovum. But I find you’ve conceived. Congratulations!-শ্যামরতা বাপক অনার শক্তি নেই। ডাক্তৰগর রিপোর্ট হনিয়াই, রাষ্ট্র-আদিরা গাঠির, বিজয় গরবে গরবিনী চয়নিকা আকসাটে, রাষ্ট্র কুমারার দ্বিদিনকার হটা ফুলগ অপড়লীগা। আহিয়া আছিল মেইথঙে কাদানির টৌ পাহিল। আহেউ নুয়ারিয়া, কাদেউ নুয়ারিয়া, তেইর মেইথঙহান, বরিবার বিয়ানকার, মুত্তর বাদালা হাকহান মালৈল। দেহাগর হাবি পাঙ্কাল, হাবি ঠৈমামিঙ আকপেই পুলকরিয়া, মিন মিনেইয়া তেই হুদা শব্দ চারিগ মাতে পারলী- -

Does Shyam know it?-Yes my child! ডাক্তৰ কুশালাপ্পায় বানা-নুঙশিলো তেইর মেইথঙহান মাঠিয়েইয়া থাইল। -Can I see Shyam? ডাক্তৰ কুশালাপ্পায় শ্যামরে ডাকদিল। রামেশ্বর রেড্ডী রুমপত হমেইয়া আইয়া চয়নিকার কাদাং উবা ঐলগা। মাতল- -শ্যাম নাগৈ। মি না। রামেশ্বর।

জানকী

দাদা! কইনা চানাৎ আহিতেই উপেই কারেউ
 নানিস। বারো কইনা চানাৎ আহিতেই
 উহানো জীবপক আকগয়ৌ নাহারপাকা।-
 জানকীর নার ইঙে বারি দেছে।-মোর
 বরগিথানীরেউ না? - শান্তনুয়ে কুটি-কাপনা থনা
 নমনেইল।-অঃ সৃষ্টি, তেইতে আহকনে।-
 জানকীয়ে আকহান gate pass দিলী।-এমাটিক
 চেকচিল ঐয়া? শান্তনুর নারে যুগপৎ আশ্চর্য
 বারো অখুশী বারো তিতা-কহা।-কারণ আছে
 দাদা।- Cold storageত নিকুলিল জানকীর
 নর। ইং, কঠিন। আজি জানকির আকুড়ি
 আক বছরর ঐল তেই জিলক শ্রুতিরেল যারী
 অছেতা।হাৎ বছর ঐল শ্রুতি বি,এ, পাশ
 করেছেতা। পিছে মনেয়াউ শ্রুতিরে এম,এ,
 বারো বি,এড, হান পাকরুয়ানি নুয়ারেছে।
 পাকরুয়ানি নুইলী নুইলী, গেলগা ছয় বছরেৎত
 বিয়াহান দেনা মনেয়াউ আজিপেয়া বিয়াহান
 দেনা নুয়ারেছে, হুদা মানুর বাংগানি দেনার
 আকৈয়া। কাদাবারাত অকরিয়া দুরেইর সাই
 সম্পর্ক, কুটুম-কাবা হাবিয়েই তেইরে লাকচা
 করতারা। হদায় দাবেইয়া থনা মনেইতারা।
 এহান অবশ্য জানকীর ভাষা। ঐতেউ পারে।
 মুরর গছে চালহান নেইয়েলে বরপর পানি মুরে-
 পারে পড়ের। যারীজেলেইরে মাস্তে, থতাৎ যতা
 ন লাগেইতারা। যেতাউ মাতিক, ইমে খাটের।
 কিন্তু সাগেই- সেয়েই, তেইর হুদর জাল-মাশ,
 বারো হেরে লেইকেইর তেইর সম্বন্ধ-শাখায়তে
 অন্য যারী দিতারা। তানু মাস্তারা জানকীরতা
 পুর ঠিকদানি আহান আছে। চালে-চলনে,
 টিউরানিয়ে-বকবকানিয়ে, টেংঠায়-লাকতায়, হদায়
 এহানেই বাগানি মনেইরী যে, তেই আগেকার
 বি,এ, পাশ আগ। তেইর হৌরিয়লর বংশহান

ডাঙড়, নাস্তফিটা। তেই ডাঙড় জমিদারর ঘরর
 নাভিনকগ। তেই হাবিয়েত জিঙে বারো আলাদা।
 এহান তেই হদায় যাতেইরী। এতা অবশ্য মানু
 মানুর কথা। তেইরে দেছে নুয়ারিয়া বা মিহৌনা
 করিয়াউ মাতে থাইবা। শান্তনুয়ে আর কিহানৌবা
 মাস্তে। গিরিগিথানীয়ে মাস্তে হনেছে,
 যারীজেলেইরতা আহৌ আট লেইনা, আহৌ আট
 লেইচেৎ, যারীজেলেইরতা খুটি লিংনেই। কিন্তু
 শান্তনুয়ে গাঙ-ঘরর ঠা উজনেই কথার দাম
 নাদের। শান্তনুর বিশ্বাস, নিঙলশৌ আগর রূপ-
 গুণ, বিদ্যা-বুদ্ধি, যোগ্যতা, উচ্চাকাঙ্ক্ষা বারো
 স্বভাব-চরিত্র হবা ঐলে, নিঙলগ dashing ঐলে,
 কুনো কম্বৌ, কিন্তা আহানেউ বাধ সাখে
 নুয়ারের। নিশ্চয় নিঙলশৌগরাঙ কুনো খুৎ
 আহান আছে। যারীজেলা আগর য়করা, বাপক
 নেই নিঙলশৌ আগর প্রতি এমনেউ মানুরতা
 কঙালা নুংশিপা ভাব আহান ধার। ঠতাবলো
 শান্তনুয়ৌ আহেছেতা কইনা চানাৎ। কিন্তু
 নিঙলগ চানির ব্যাপারে জানকীর এ ঠনানেই
 চেকচিল মনোভাব শান্তনুয়ে সহজ করে মানিয়া
 লনুইলো। শান্তনু দ্বিমন-দ্বিদিশাৎ পড়েছে।
 খালকরের, জানকীর সন্দৈবাতিক মনর check-
 in-gateway এহানতে unhappy allianceর
 unhappy beginning হান। এসাদে
 সন্দৈবাতিক মানুর সংস্পর্শে থাইলে, আমার
 সংসার, খালপালর বৈচালে চৌল টেকানির ডেকি
 হদায়েই টেকিয়া থৈতে। শান্তনুয়ে খালকরের,
 কিন্তু ঝংকুল নাপার। কিন্তুমান শান্তনুর অন্তর্দ্বন্দ্ব,
 ঘর গিথানী সৃষ্টির দৃষ্টিগোচর নাইল। থতালো
 নামাংলেতে অন্তরর শব্দনেই কথা-বার্তা,
 সৃষ্টিয়েতে কিসাদে হারপেইতৈ? কিন্তু
 শান্তনুয়েউবা কিসাদে মাস্ত! তা যে হারপাছে,
 সৃষ্টিরাং তার কুনো কথা নাবিকতৈ। সৃষ্টিরাং

উতা কথা মাতানিস্তে শিলে পানি চেইকরানিয়ে
 বালা। কিয়া বুসে, শিলে পানি পড়লে মিকুপ
 আহান ঐলের গায়ো তিঙ্গ দাগ আহানতে ধার।
 সৃষ্টিয়েতে তার কথা উহান হুনায়েই নাকরতে,
 দাগ পড়ানিতে বাদর কথা। তেই খালকরিয়া
 যেকখাহান তেইর মুরগৎ স্থাপনা করতে, উহানর
 কাদাবারাং অন্য কারো কথারে তেই বহানি
 নাদিরী। উহানে সংসার থাক বা নাথাক, তেই
 পরোয়া নাকরিয়া। এহানেই তেইর চরিত্র।
 সৃষ্টিরে তার মনর কথা মাতে নুয়ারিয়া, শাস্তনু
 নানান-বিনানতা খালকরিয়া থাইল। শ্রুতি কাশ্যপ
 বি,এ, পাশ। এবাকা আককুড়ি হাং বছর। হাং
 বছর এহান ইমে ঘরে বৈয়া আছে। এবাকাউ
 বিয়া নাছে। শ্রুতিরে কি কোনো আগ পারায়ো ঠিক
 নাপেইলাতা? না শ্রুতির গারীগৎ কোনো ধুং?
 বংশৎ কোনো কলঙ্ক? আগপিছ নানান কথা
 খালকরিয়া, এ আকগী কথা এহানাত তেইরতা
 গুরুন্ত দেনা থক নিংকরিয়া শাস্তনুয়ে নুয়ারতেগা
 ঘর গিথানী সৃষ্টিরে আকফের বাগেইল।-
 জানকীয়েতে মাতিরী নিঙলগ চেইতেগা হুনা
 তিয়ে মিয়ে, দ্বিরোগীয়ে থানা। লগে কুনোশো
 নাযানি। এতাহাবি নিঙল চেইলাং- শেফালী
 অঞ্জিরস,এম,এ, দীপামনি মৌদলা,বি,এ, মেরী
 মৌদলা,বি,এস,সি, পিজিডিএ, কমলা
 ভরদ্বাজ,এম,এ, সুমন কাশ্যপ,এম,এ, সুপ্রীতি
 আদ্রেয়,বি,এ, রত্না বশিষ্ট, এম,এস,সি, মৌসুমী
 রাজকুমারী, এম,কম, কুনো নিঙল আগর
 মালকে বা বাপকে, তানুর নিঙলগ চেইতেগা
 এসাদে precondition নাদেছি। জানকীর
 এপ্রস্তাব তি কিহান বুলিয়া খালকরুরী। মিতে
 নামনেইলু। কথাহানি মাতিয়া শাস্তনুয়ে সৃষ্টির
 মেইখঙেদে চেইয়া থাইল।-মাতেছে, মাতেছে
 নাই। নিঙলগ চেইলেইকি সম্বন্ধ অর? চেইয়া

আহিকগা। চেইতে কি দোষ?-যথা চরিত্র তথা
 কথা সৃষ্টির। সৃষ্টিরে শাস্তনুর কথাং আমল
 নাদলী। সৃষ্টিরে বিসুদ্ধ 'সিদ্ধান্ত পঞ্জিকাং বার
 আহান চেইয়া শুভখেলতামে জানকীর
 নিঙলশৌগ, শাস্তনুয়ে কিতায় গিয়া চেইয়া
 আইলাগা। অতি অবশ্য, জানকীর
 precondition ইলৈয়া।

পরন্তু, চেকচিল ঐলেইকি কথা গোপন থার।
 উতারমা বিয়ার কথা! বৌবুলিয়ে কথা
 সিতারানি অকরল। Contestant উনজিগরমা
 কার কার থতাং হুপা দিতৈগ সৃষ্টিয়ে! আটামগ
 আহির কৈগ আহিং ধুলি দিতৈগ সৃষ্টিয়ে! কথা
 কানে কানে আহৌ ইয়াংখেই কানে ফৌয়নি
 অকরল। -শাস্তনুয়ে বাছতে বাছতে, নিঘুর কালা
 আন্তি জেলা আগ, পুতক শ্যামরকা ঠিক করিয়া
 আহিলগা।-মালক উগয় জনম এহান হেয়করে
 খালপাল এহানল তাক করলগ। ঐতে ঐতে
 মরিয়া জিত্তা ঐল।-মালক উগ মুনি গজরাগর
 সাদানে পাল টাঙিয়া দাবদিরীগ, মানুরে মানু
 নাটিকিরীগ। বিনক হৌরক লকেই, দেহেরেই,
 কারো লগে বনিবনাও নেইগ। সাদবাদ শাক্তি।
 বিয়ার আগে বু বা করলা। বহুদিন বিয়া নাইয়া
 আছিলীগ। শেষ-মেঘ এগরে খরিয়া গছা দেখিলা।
 মালক চেয়া নিঙল চেইও, বুলিয়া কথা আকচুটী
 আছে, লাহলাদে মাতেছিতা নাগে না। নিঙল
 এগয় মালকরতা কচক কাপিয়া নাপেইলেউ,
 স্বভাব বারো মন, এহানিতে মালকরতা গেই
 তারা। মালকগ যেসাদে নিঙলগৌ ঠসাদে ঐত
 নাই। শাস্তনুর হুনার লক্ষাহান এবাকাহে পুড়ত
 নাই। আঃ, হুচিয়াররমা স্বমথেঙেছে সৃষ্টি,
 এমাটিকৌ পাঠেলীতা ক! সাংসারিক জ্ঞানে-
 বুদ্ধিয়ে পরিপক্ক বুলিয়া সমাজে নাস্তফিটা সৃষ্টি,
 জানকীর ফাল্লাং কায় কি দশাত পড়লীতা! হাদি

কিন শ্যাম কোলকাতাত আছেন। আইলেই তা
কেন্দ্রে আকস্মিক Park Streetএ সুজিতর
ফেটে যাবেন। সুজিত তার কনাক কালর
মুদ্রণ। ঘর ত্রিপুরার বিলনিয়াত। Bengal
Institute of Business Journalism,
Kolkataত Business Journalismএ
Diploma লৈয়া Maken & Andersonএ কাম
করেন। বিয়াবাক নাকরেছে। 'Unconfirmed
freelance bachelor.' শ্যামে নুড়েই পার।
উনি লাইমিং আছিল। শ্যাম বিয়ানত তার
ফেটে গেলগা। শ্যামরে দেহানিয়ে হারৌহানে
সুজিতে, লৌদিয়া মাংল -Breaking news
হি আছে। -তোর News marketএ আজি
করো রউ বাউ কাইলাতা? -শ্যামে আছেন।

আজি কিয়া হকানা পাক্কেট অলছতা? গুলে
কলজার। -চা-কাপ আহান আগে দে। পিয়া পিয়া
কোর ব্রেকিং নিউজ হনি। সুজিতে চাহা দ্বি-কাপ
হকরে হকরে মাংল-neat tea or with
bites. -Red tea only. চা-র ট্রে-হানল
আইতে আইতে সুজিতে মাংল - খানি আগেই
সীমন্তিনী আইয়া গেলগা। তোর মোর, আমার,
কবিরকা happy news আহান দিয়া গেলগা।

তি শ্রুতিরে বিয়া করর উনি? সুজিতর
একক-মস্তরায় শ্যাম ভিতরে ভিতরে খানি
নুড়েই নাইলেউ, দোয়াদে বিয়ার এপৌহান পেয়া
কবর হারৌ এল সটান দিয়া মাংল- -Thanks
a lot for the million dollar news. Also
I must thank Simantini for her
million dollar breaking news. She has
collected the news before it went to
news desk. চা-সিটা লৈকরিয়া মিকুপ আহান
কক ফাক করে আহিয়া সুজিতরে চেয়া মাংল-
বিয়ানত হাসি-মজাকর তাজা কবর এহানে

হকুমেকৌ আহানি আহিল। standএ হিট
নাকরেছে এতাপারা news এহান সীমন্তিনীয়েতে
কিসাদে পেইলীতা? ভেইতে পানার কথাতে
নাই। শ্যামর বিয়ার কবর হনিয়া হারৌ অছিল
সুজিত, কবরহান মিছাহান হনিয়া হতভম্ব
অপড়িলগা। তার মনে হিন পকৈল। নিরাশ
ঐয়াও, আশার ঝলক আহান দেহানি মনেইয়া,
শ্যামরে বারো আকস্মিক আংকরল- -Don't be
joking Shyam! Be serious. I'm
seriously asking. Are you not
marrying Shruti? -See Sujit, I'm also
struck dumb. How on earth Simantini
could get the news? Even heavens fall
on earth, may mean something to me
for sometime. -Shyam! Don't try to
befool me. Journalists have x'ray eyes
and high frequency audio antenna.
Anywhere any cracking or hissing
sound, our video camera never misses
it. Simantini is no rumour.-I don't
contest it. But I don't buy it too. -
Then?-Then what? She knows better
where from she had collected the
news. Can you call her?-She has just
left. Let me try. বুলিয়া সুজিতে মোবাইলে
সীমন্তিনীকে কন্টেক্ট করল। শ্যামরে মাংল -Just
on the avenue She saw you coming.
She is coming within a few minutes.-
Its O.K. But listen me- -শ্রুতিরে চানার
কথা এহান, চিলে কৌয়ায় না হারপাকা বুলিয়া
শ্রুতির মালকে মোর ইমারে বাবরে, এক ব্রকম
প্রতিজ্ঞা করুয়াছিল। ইমায়-বাবায়, শ্রুতিরে
চেইয়া আহেছিল। হায়, কিন্তু বিয়ার কথা বেলানি,
কথা ধরানি, হেইচিং খানা, অর্থাৎ বিয়ার কথা

আগ নাবাড়ছে, marriage settlement এই নাছে। How come the question of marriage? It's absurd. সীমন্তিনী ক্রমগৎ আইয়া হমেইতেই শ্যাম টটিরানি ঝামেল।- Wow! Shyam! What a pleasant surprise! Lucky girl shruti! You're marrying her soon. Congratulations. সীমন্তিনী গৌতম, B.A. M.B.A. SIMCOত কাম করিরা। Smart girl. -You're welcome. But who broke the news to you? শ্যামে আংকরল অংতা হানে, সুজিতে রস পেয়া কান দিয়োহানি উবা করল. সীমন্তিনীয়ে কিতা মাতিরা। সীমন্তিনীয়ে আত জাং পালনেই পৌ-পাউ কাহানিও নাদিরা। সীমন্তিনীয়ে ধীর হির ঐয়া লিঙেয়া মাংলী- - Why, Janoki? You know Janoki, Shruti's mother. - Shruti's mother, Janoki. But which Shruti? পরিষ্কারক হারপানি মনেইয়া শ্যামে প্রশ্ন করল।

-Don't give me a pass, Shyam! I'm not in fools' paradise. I can't believe that you don't know Shruti? That tall fatty elephantine girl. She was my class mate in degree classes. Janoki is her mother. It's Janoki herself who told me that your marriage is settled with Shruti. And you'll soon marry her. It's anews for us all. সীমন্তিনীর লমেলগা কথা ঝিপারেঙ হনিয়া শ্যাম ডপংক স্বর্গলোকেত্ত মৈর্ত্যলোকে পড়িল। থ'বনে পড়িলগা। মনরমা ভাহিয়া উঠিল জানকীর মেইখঙহান। আহি দিয়োগী পিট পিট করিয়া তিক জানেইয়া আহিরা। অঘটন ঘটন পটীয়াসী জেলাগ। কি কৌশলে মানুরে ব্রেক মেইল করিরা। ইমা

বাবারেতে মাতেছে ছরকান, ছয়আহি নাকরি। শ্রুতিরে চনাং আহরায় এহান জীবপক আগয় নাহরপাকা। এবেদে তেই নিজেই Broad Cast করাত খেঙছে। কিরৌ সাংঘাতিক জেলাগ! দস্তরমত ডর পেইল জেলাগ আছে। She can murder coldly. A murderous woman. শ্যামে সীমন্তিনীয়ে হেইচা করিয়া মাংল- - Would you please tell my mother that you know Shruti's marriage settled with Shyam, this much only. -Why Shyam? -Tell mummy first. I stand by your query. সীমন্তিনীয়ে সৃষ্টিরে বাগেইতেই সৃষ্টি চন্দিয়া উঠলী।- এহানতে কিহান এ। নিঙলগ চাছি, না, নাচাছি, জানকীয়ে শ্যামর তুল শ্রুতির বিয়া লেপছে বুলিয়া মাতেছে। মানুর বিয়া বাঙ্গানি দিরা উগয়, তেইর জিলকর বিয়া মানুষে বাঙ্গানি দিতারা বুলিয়াহে মাতিরা। কিরৌ চলবাজ জেলাগ। বুলিয়া আকাঙ্গা ঠার আহান দিলী। সীমন্তিনীয়ে পাঙেয়া মাতিরা। -মাসীমা! বিয়াহান নালেপছে থাং? উতা ঐলে জানকী পিসিয়ে কিতা মিছা মাতিরা? -Thank you very much Simi, for this great news. You've saved me, thanks a lot. বুলিয়া সৃষ্টিয়ে, সীমন্তিনীয়ে হুদিয়োপা আশীর্বাদ করিয়া বর আহানো দিলী। -মহাদেব পারা বর আগ বারো কার্তিক পারা মুনিশৌ আগৌ পেইছ। সীমন্তিনীয়ে খিল খিল করিয়া আহিয়া মাংলী- - মাসীমা মোরঅতে গেলগামারী বিয়া ঐলগতে। কার্তিক পারা মুনিশৌ আগ অক, এহান দৌওরাং মাগেদিয়া দিছ। মোর হমা হান লৈছ মাসীমা। ঔদিন শ্যাম সেক্কার খানি আগে ঘর আলৈল। জাঙ-আত ধৈয়া ডুইংক্রমে মালকর কাদাং গিয়া বহিলগা। মালকে কলকরিয়া ধরিয়া পুতকর

নিম্নলিখিত চুমা আহান দিয়া মাংসী- - উঃ জিজ্ঞাসা
 কেন্দ্র। ভগবানে আতাকনাকরে মোরে কাল কৈল।
 সীমন্তিনীয়ে ঠিক সময়মত পৌহান দিয়া মোরে
 জিজ্ঞাসা কৈলী। তেইরে অজ্ঞান ধন্যবাদ । কিরৌ
 কাজ মিনাপ্পাহান এ। কিসাদে ঠৈগল পারিয়া
 জবরাতা। শ্যামে কিসাউ নাটটারার। ইমে
 জবর। মনে মনে মাতের, এহান হজকর
 জিরেকশন। সীমন্তিনীরেল জা, দিগুয়াছে হজক
 জবরানরতা। ভক পাউরী ইমা। বুলিয়া শ্যাম
 মালকর উড়কে গুইল।-হাবিতা রাখিয়া ফ্রীজে
 বদেহু। মিনিট আহান লাগতৈ, তগা আহান
 করিয়া দিঙ। বুলিয়া সৃষ্টি উঠিয়া গেলিগা। চারি
 পক্ষ মিনিট পিছে শ্যামরে ভাত খানারকা টেবিলে
 জকদিলী। তারৌ হানল শ্যামর পুকামে হৌ বরা
 দিয়া দিয়া মাংসী- -হাংকা সীমন্তিনীয়ে মোরে
 মোবাইলে বাগেইলীতা, জ্ঞানকীয়ে তেইরে
 জতেছে উনি, তোর তুল তেইর জিলক শ্রুতির
 বিয়া লেগছে। তিতে শ্রুতিরে নাউ চেইলেগা।
 নাচেইয়াই কি শ্রুতিরে কথা দিলেতা? মালকর
 জবতা বার অসম্ভব প্রসংহানে শ্যাম বিং খেইল।
 উটা বাতগী পুকামে খেয়া, আতহান বাকরণ
 আহান দিয়া, আভে লাগেছিল ভাতগী পুকামে
 বেলেইয়া, খৌনাগ শেং করিয়া মালকরে মাংস-
 উহান কিহান বুলিয়া মাতুরিতা ইমা। উহান কি
 জপে হমেইল কথাহান। বিয়া-বিধির ব্যাপারে
 ইমায় যেহান করতেই উহানেই ফাইনেলহান।
 আজিপেয়া কুনো নিঙল আগ মি নিজে নাউ
 চকু। মোর পছন্দ অপছন্দর প্রশ্ন নাউ উঠের। মি
 কিসাদে শ্রুতিরে বিয়া করতৌ বুলিয়া কথা
 দিতৌতা। শ্রুতিয়ে ফাগি আহান করে থাইব।
 কথা উহান পাহরনে মা।-বিয়া-বারু, মরন-
 জিয়ন, শরাদ-কর্ম, কীর্তন-কাষা এতা অতি দু
 কর্ম। এতাল মানুষে ফাগী-ফরাদ নাকরতারা।

বারো সীমন্তিনী, অতি আকর্ষণী পারিচেৎ, হুইয়েয়া
 চলিরা নিঙলশৌগ। উগয় লুকখা এতাল ফাগি
 জবাব নাকরতৈ। বিশেষ করে মোর তুল।
 মাসীমা বুলিয়া মোরে জবর শ্রদ্ধা ভক্তি করিরাগ।
 মোজে জবর লুকরে নিংকরিরাগনা। জ্ঞানকীয়ে
 চাল চালেইয়া হুইমেউ মাতে থাইবগ,
 সীমন্তিনীয়ে বানেয়া কদাপিযৌ নামন্তয়। তেইর
 কি স্বার্থ? তেই কিহান ঠেকিয়া মাতুইতা? এহান
 নিশ্চয় জ্ঞানকীর কুঅভিসন্দি। চামার জেলাগ।
 কাম নাপাছে। তেই হারনাপাছে, এহান মাতলে,
 কিহান ঐতৈ উহান। তি সুপ্ন না খালকরিছ।
 জ্ঞানকীয়ে উদ্দেশ্য করিয়া ঠার আহান দিয়া সৃষ্টি
 উঠলী। তি ভাতগী লৈকর। আজি মেকারনিল
 শায়েষ খানি রাতেছু, মি আনেদিংগা। বুলিয়া
 ফ্রীজগ খুললীগা। শ্যামে ডাইনিং টেবিলে ভাত
 উটে উটে ভিতরে ভিতরে থু থু করে করে
 পরলেইক আহিয়া মরে খারগা। হজক
 খোলাকহান খাটিয়া পড়েছে। যেতাউ অক, ফারা
 দশা আহান কাগিল। মনে মনে সীমন্তিনীয়ে
 আন্তরিক ধন্যবাদ দিল। সীমন্তিনীর ইমারে
 বাগানি হানে জবর কানা আছে। হোটেল 'গ্রেভ
 ওবেরয়ে' তেইরে পাটী আহান দিতৈ, বুলিয়া
 মনে মনে নিশ্চিত কৈল। Simontini
 deserves it. She helped me out from
 the clutches of an elephant. জ্ঞানকীর
 কথা এতা হজম করে নুয়ারিয়া, নুয়ারা
 চেলগীগর সাদানে সৃষ্টি, অস্তির ঐয়া থাইলী।
 আকখুরুম ডুইংকুমে বৈরীগা, আকখুরুম
 বেডকুমে ফামহানাং জাইরীগা। কুম্পেই তৌ
 নুঙেই নাপেইয়া পিছেদে, মুত্তর লনহানাং খানি
 আটা উটি করলী। তত্তায় তত্তায় মাতানি মনেইরী
 কথাহানি পেটগর ভিতরে গুমদিয়া, গুড়পাক
 খেয়া থায়া, সৃষ্টির মুরগ ভরি ভরি করের।

কথাহানি হেয়করাং মাতিয়া হেত-নেত আহান
 করিয়া, মনর উদ্ভা নানিকালেহেপেয়া তেই সুস্থ
 নাইতৈ। এহান তেইর নুয়ারার ডাঙড় লক্ষণ
 আহান। উহানে, কিস্তায়ো কানা নাইল উপেই,
 আপ্রানে হেইয়কর পজে শৌও পড়লীয়া।
 আপ্রানে গুজুরানি অকরলী - ঘণ্টা দুহান
 অয়ারগা সেকাহান কুয়াকা লালছে, পরকার
 ভাতগী খেয়া বেগেয়েগাগ, ঘর আখিল অনির
 আর নাঙ নেই। মানু আগ ঘরে আকখুলীপ
 আছে, চর ডাকাতিয়ে ছাছি কলকাতা এহানাত,
 কিহান আহান হৈপদ পড়তে পারে, জরা আগ
 ওয়াখাল গারী উগং নেই। গুজুরে গুজুরে সৃষ্টি
 বারো ডুইংকমে হমেইয়া সোফাহানাত বৈলীয়া।
 বৈতে বৈতে খানি বেরহান পারা এয়া গেলীয়া।
 মাপা উহানাত, নিঃশব্দে শ্যাম ডুইংকমে
 হমেইল। চিত্তাক্রিষ্ট, নুয়ারাচেলপী মালকরে,
 আধারে ঘুমজিয়া আছে দেহিয়া তার মনে হীন
 পটেকল। ডুইংকমে কর্ণার শেভলেম্প আগ
 লাগাদিয়া বারো তার ক্রমগত গিয়া হমেইলগা।
 কামহানাত জায়া জায়া নিজরে থিকার দেব -
 সীমন্তিনীরেল কথা উতা নামাতুয়েইলেই হবা
 অছিল। ইমায় এ হীন এহান নাগেইলীয়েছ।
 বারো খালকরের- মালক লকেইয়ে জিপুতরকা
 কতি খালকরতারাত। তারতা হবা কইনাসৌ
 আগ অক। সাদে বাদে, বিদ্যায় বুদ্ধিয়ে, ডাঙড়ে
 চাংখলে, মঙে মিত্রায়, কাছুয়ে মাছুয়ে, হাকি
 বারাদে হবা অনা। কইনাসৌপ বিছারতে কতি
 লাই লাঙ্কনা পেইতারাত। কত মানুর তুল মনর
 অমিল অর, মনর রেবা রেযি অর। কত মানুর
 তুল কোলি গালি অর। হুদা জিপুতর হবাহান
 তালকরতে। শ্যমর আহির পানি আকফুটা ধিফুটা
 পড়ানি অককরল। মনে মনে মালকরে শতকোটি
 হমা জানেইল। মনে মনে মাতল - - মালক আগ

হাকি শৌ জিপুতরকা আমরণ খান্না থক বারো
 থাকা। শান্তনু আয়া ডুইংকমে হমেইলগা উপেই
 রাতি আট বাজেছে। যরগ হাবিগ আধার করিয়া
 সোফাহানাত ঘুমজিয়া আছে সৃষ্টিরে দেহিয়া,
 ডাকদিল- -সৃষ্টি, অসময়ে কিয়া ঘুমজেছতা।
 গারীগ কিতা করেরতা? বুলিয়া ডুইংকমর টিউব
 লাইটগ অন করে দিয়া তেইর কাদাং গিয়া
 বহিলগা। শান্তনুরে দেহানি ফাংনেই, সৃষ্টি
 ফাটিয়া পড়লী - দিন এহান যরগং কি কান্ত
 ঘটে যারগা কুনো খবর নেই। একাকা ঘর
 নিঃশিঙ ঐলেতা? স্বরামজাদিরে - বুলিয়া ঠারেয়া
 খানি চিকিয়া মাংলি - - কিরৌ কপট শক্তি
 জেলাগ। কিহান করেছতা স্বরপেইলে? হনিয়াই
 মোর গারীগ জিরিং জিরিং করিয়া উঠেছিল। জ,
 এবাকাই মোর গারীগ হাবি বার রমকাটা
 দিলতা। হেইখৌরী জেলাগ। ইমেইকি হেইয়কগ
 মরেছতা? ইমে তেইর লৌনাম লেইচেতে বুদ্ধি
 এস্ট এয়া অকালে মরিয়া গেলগাগ। শান্তনুরে
 সৃষ্টির কথার কুনো লেজমুর সামকরে নুয়ারিয়া,
 তেইরে কতহান জিংখরে চেয়া খায়া মাংল - -
 খুলিয়া মাতবে নাই, আকতাউ হারনাপেইলু। -
 চামারনিগরে। এবাকাই গিয়া মুর উগ ছিরে
 বেলানি আহের। কতৌ হাকাং কাছে। সৌরীন্দ্রয়
 মাতানিয়ে আকিয়া গেছিলু গাতা। নাইলে তেইর
 ঘরে কুংগয় পারা দেবগাগ। ইমেথাং নিঙলগরে
 বক ধরুয়েইয়া থেছতা? ঘরে গাছ ধরতৈগ,
 চেইছ। এরে মি আজি মাতিয়া খেলুতাহে।
 সৃষ্টিয়ে আকমুরেদেস্ত মাতিয়াই মিরীয়া, জিরানির
 নাঙনেই।-কার ঘরে? কারে গালাউরীতা? খীর
 স্থির অ। কিয়া হৌয়ৌ রীতা? শান্তিনুয়ে সৃষ্টিরে
 শান্ত করানির চেষ্টা করের। ইমেতে সৃষ্টি,
 সচরাচর নাছৌয়েরীগ। কারেউ গালি আহান
 পেইয়া নাদিরীগ। শান্তনু চিত্তাশিত ঐল। নিচয়,

এই পালকরীয়া কিহান আহান সাংঘাতিক
 ঘটনা ঘটে থাকিব। নাইলে সৃষ্টি, এসাদে
 ভিত্তিক নাইলীয়েছ। তাপথা ঐয়া শান্তনুয়ে
 সৃষ্টি, কার কথা মাতুরীতা? মানু উগর
 মাতবেনাই, হারপেইং।-কুংগতে ঐত?
 জানকী নাই।-ওঃ, জানকী। কিতা কৈলীখাং
 জানকীয়েতে?-চা তা, মাতেছে উচেল
 হইহান। আমার শ্যামর তুল, তেইর জিলক
 প্রতি, বিয়াহান লেপছে-বুলেছেতা। সীমন্তিনীয়ে
 মোবাইলে মোরে বাগেইলীতা। হনিয়া
 ধরেবেলানি মনাছিল। তি ঘরে নেই
 -অঃ, ঠকখা। বুলিয়া শান্তনুয়ে আহিল।
 আহে মাংল- মিতে সীমন্তিনী গাছির
 আহরীপ। সমরেন্দ্রর বারো সীমন্তিনীর
 মোরে উহান আংকরলাগ। মি,
 বুলিয়া মাতলে, সমরেন্দ্রর আচরিৎ
 আংকরেছিল- -জানকীয়েতে শ্যামর তুল
 প্রতি বিয়াহান ফাল্গুনর ১৭ তারিখে ঐত
 বুলিয়া, আমারে বাগেইলীগতে। মি হারনেই
 বুলিয়া মাতলে, সমরেন্দ্রর মৈলক কাবেরীয়ে,
 হিয়া মাতেছিলী- -আগেদেউ জানকীয়ে এসাদে
 কতখুরুম মাতেছিলী। যতীন, মণিভদ্র,
 সুরজন, এতার তুল প্রতি বিয়া ঐত বুলিয়া
 তারিখ কিতাউ দেছিলী। কিয়াউবা জানকীয়ে
 এসাদে করিরা? পাত্র এতা খেপ করিয়া,
 নৌবা নুঙেই পেইরী? তবু লাককরে
 বুলিলু। বিয়াহান নাইলে কাদাবারাতায় বাঙ্গানি
 নাইল বুলিয়া মাতিরী। সুরজনের তুল
 সীমন্তিনীর বিয়ার কথা-বার্তা চলেছিল,
 কিতাউ - সুরজনের তুল প্রতি বিয়া লেপছে
 বুলিয়া মানুরাং মাতেছিলী। এহান জানকীর
 দাদায় নাউ খালকরি। মিতে
 বিয়ার নিমন্ত্রণ-পত্র পেইলে, বিয়া

এহান সঠিকহান আছে বুলিয়া নিস্তকরতৌ, খাল
 এহানল জানকীর কথা, ঠাচা না করিয়া নিশ্চিত
 ঐয়া বৈয়া আছুগতে।-জানকীর স্বভাব মি খানি
 হারপাছু। বুলিয়া কাবেরী বারো সমরেন্দ্রে
 আশ্রয় করিয়া মি আহেছিল। বারো এহানো মি
 তানুরে বাগেইলু যে,-শ্রুতিরে আমি চাছিলাংগা,
 ঠহান হাইহান। কিন্তু কথা কিতাউ আগ
 নাবাড়েছে। এবাকা পেইয়াউ শ্যামরকা কুনো
 আকপেই আমি লেপ নাছি। এবাকা হাবিতা
 ভূপড়লে নাই। আর না খালকরী। নুঙেইক
 ভাতগী খেইয়া নিশ্চিত হবাক যুমজিয়া থাকগা।
 শান্তনুর কথা হনিয়া সৃষ্টি, ধীর-স্থির ঐলী।
 হেইয়কর প্রতি খানি ভক্তি-শ্রদ্ধার ভাব আহানল
 মাংলী- -তি হারপেয়াই মাতেছিলে, এলকেই
 এহানর তুল আমারতা সামনি নার। কিয়া
 মাতেছিলে, এবাকা উপেলু। এসাদে লাজ
 নেইতাপি জেলেই আকেইগীয়ে, হবাবালা লকেই
 আকেইহানরে, গোষ্ঠী আকেইহানরে, বদনাম
 নিকালেইয়া কুগং বেলেইয়া থদেছিতা। সৃষ্টিরে
 নিজরে নিজে কালকরিরা। তেই মনেইয়া
 জানকীর জিলক শ্রুতিরে শ্যামরকা চানাত
 গেছিলীগা হান্তে, নিজে নিজে লাজপেইরী। খানি
 থায়া শান্তনুরে মাতলী- -মৌসুমী রাজকুমারীর
 কুষ্ঠীহান চোয়াছিলেতা? আকখুরুম চোয়াবেলা।
 বাপক মালক হবা অছি। নিস্তলশৌগ সাদে বাদে
 হবা আছে। গেলগামারী এম,এ, পাশ করিয়া
 এবাকা এম,বি,এ, তামকরিরা। রাজা লকেই।
 মধুগলা গোত্র। শ্যামর বিয়াহান আর ডিল করানি
 নাকরেছে। বিয়াহান ডিলেলে, আরতাউ কত
 কথা হনতাজাই। সৃষ্টির যুরে বুদ্ধি ঐজা আছে,
 দেহিয়া শান্তনু হারৌ ঐল।-চানা নাই। বুলিয়া
 উঠিয়া গেলগা। শ্যাম তার কামহানাত গায়া গায়া
 হাবি কথা হনল। মালক বাপকরকা দুঃখ

পেইল। খালকরের, পাত্রী আকেইগী ঠিক করতে
কত হবা শক্তি কথা হুনারিৎ পরভারাত। কত
বিচিত্র মানুষ লগে অকনা অকনি ঐতারাভা! কত
চালবাজি, কত গুরপাক, কত লেইনা, কত
লেইচেৎ তরানি লাগেরতা! কত নাপারাদিলগা
ফামেউ পারা দিতারাগা, কত নাথিলগা ফামেউ
যানাৎ পরভারাপাতা! খালকরিয়া কুল নাপেইয়া
ভগবানরাং মাগল, ইয়া বাবায় যেন তানুর
মনেইলগা চরিত হবা বহক আগ পাকা।
বহকগর যেন তানুরে তেইর ইয়া বাবা নিঙে
সেবা যত্ন করিয়া নুঙেইক ঘর পালয়া থাইরী।

অঙ্কিতা গাড়োয়াল

- জেলেইয়ে কাহেনচিল ঐলে আনাংশায় লৈনার।
নিজেতে দুর্ভোগল ভুগতারাই ভোগতার, লগে
ভাগে আরভারারেউ ভুগেইতারা। সীতায় লক্ষণ-
রেখা নালালৈলে, লঙ্কাউ নাপুড়ের, রাবণৌ
নামরের। তিয়ৌ হারপেয়া থাক, কশ্মিনকালেউ
হনার অরিং নেয়ছিলা বারো তোর জনম এহানাত
তি হনার অরিং নাপেইতেই। মনানি এহানরতাউ,
basis, limit, practicability and reality
বুলিয়া আঙ্গিক সৌষ্ঠব কতহান থানা থক। হনার
অরিং মনেইতে, সীতারাং এহানির অভাব থানায়,
না রামেউ নুঙেই পেইল, না সীতায়ৌ ঘর করে
পারলী। কথা হানি মাতিয়া পিঙ্কি শাভিল্যর
দীঘলক নিংখা আহান হৌসক বেললী। মুহর্ত
কতহান জিংধরে অঙ্কিতারে চেইয়া বারো মাংলী-

'A simple arts post graduate with a
Ph.D. No match for me.' এ যে কথাহানি
Dr. Ratikanta Dudhnyal, রানীক্ষেত
কলেজর প্রোফেসর সম্বন্ধে, তোর বাপকরে
মাংলে, এতা কি সভ্য জগতর বিদূষী মহিলা

আগরতা শোভ পার। বিশেষ করে, ভিতে Dr.
Vim Nag Gadoyal, D.Sc. famous
educationist আগর জিলকগ। তি নিজেউ
B.Sc. B.E. an MBA from Kanpur IIT.
উচ্চ শিক্ষিতার এহান কি লিচেৎ? এম,এ,
পি,এইচ,ডি, কি উচ্চ শিক্ষা নাগৈ? MBA from
IIT বা Management Degree from big
big foreign country লৈয়া কুনো
multinational company বা big big
corporate firm বা officeএ managerial
postএ job নাকরলে উতা কি শিক্ষিত বা
successfull মানু বুলিয় গম্ব নাইতারা? উতা
কি তোর ডেকি উচ্চ শিক্ষিতা আগর হেইয়কগ
অনার যোগ্য নাইলাত? ভিতে উচ্চ শিক্ষার
নিরালে ডাকবা আগ। যোর কথা হন, রতিকান্ততে
সিমী গাড়োয়ালরে বিয়া করিয়া নুঙেইক ঘর-
সংসার করিয়া থাইলগা। তি এবাকা আমার
প্রোফেশনর বা যে কুনো প্রোফেশনর
চাকুরীওয়াল আগ বিয়া করিয়া নুঙেইক থাক।
বাপক মালকরে আর নাসাতেই।-শ্যামে মাতের
মাতের, তিয়ৌ এসাদে মাতুরীজ? অঙ্কিতায়
য়ারৌ করিরা। -What Shyam said, I'm
unconcerned. This is my personal
opinion. অঙ্কিতায় হবা পাক বা নাপাক, না
বদিয়া, পিঙ্কিয়ে ডাটকরে মাংলী।-Fine. I'll see
to my last breath. বুলিয়া মুরগ বাকরন
আহান দিয়া, sunsilk র জেলাগর সাদানে
পিঠির চুলকাতা বাজেদে মুঙে ইয়াহানাত আনিয়া,
অঙ্কিতা বনাংত উঠিয়া-গেলীগা। পিঙ্কিয়ে মনে
মনে মাংলী, অঙ্কিতা নিয়াম হাকাং কাছে এহান
অপে পরানিরকা, সুগ্ন হবাহান নাগৈ।হমাজী
দ্বিয়োগীর হাদিং সুলঝানির কতৌকথা আছিল,
আকতাউ সুলঝানি নাইল। অকরাগতেই ডগাগৎ
বাগিয়া পড়িল। পিঙ্কি শাভিল্য, অঙ্কিতার মালক

বাপকরাংত বিদায় লনারকা তানুর বেডরুমে গিয়া হমেইলীগা। ডঃ ভীমনাগ তার ফামহানাত মনে মরিয়া জায়া আছে। ফামহানার কাদাং চেয়ার আহানাং কালাদায়া মিসেস ভীমনাগ বৈয়া আছে। হেইয়করে কিহানৌবা বুজেইত। তেবৌ বুজ আহান দিরা। টেবিলর কাদাং আছিল চেয়ার উহান আচুলদিয়া পিঙ্কি নিজে বৈলী। মিসেস ভীমনাগে হেইয়করে বুজাং লাগেছে- আজি কালিকারশৌ, কি মুনি, কি ছেলেই, হাবিয়েই sensitive, sentimental, self-centered. They have a heart, But's careeristic. It has motion, without emotion. They say sorry. But don't shed tears. তেই নিজর ভাগ্যহান নিজে গরানি মনাছে, গরক। তি না খালকরি। অকগা বুলিল উহান পাকরুয়েইলে। এবাকা তেই ব্রিটিশ কোম্পানী আগত ডাঙড় চাকুরী আহান করিরা। আর কিতা করে দিতে? জীবনহান নুঙেইক কাটাক বুলিয়া হবা বর আগ বিছাড়েইয়া বিয়া দেনা মনাছিলে। তেইর কপালে নাইল। তিতে কিতা করতে। বারো চা, এহানৌ হাইহান-They don't like others to worry for them. A strange breed present world has produced. ডঃ ভীম নাগে আকতাউ নাটটরেয়া মনেমনে খালকরের - তারতা ভুল দুহান আছে। প্রথম ভুলহান, অঙ্কিতারে নিয়াম উচ্চ শিক্ষা দেনা তারতা উচিৎ নাছিল। দ্বিতীয় ভুলহান, অঙ্কিতারে তেইর নিজর বরগ তেই নিজে পছন্দ করিয়া তেই নিজে বিয়া করক বুলানি ঝকছিল। উহান ঐলে, তারেই নিজর আতহানল হংকরা অঙ্কিতা নাঙর 'sky scrapar'গং তার নিজর মুরগ ছুপন নাহেলেছ। অঙ্কিতার বাপক মালক, নিজর কোঠাং হমেইয়া কানায়, পিঙ্কিয়ে হীন পাছলী। তানুরে তেমজানি

পারাক মাংলী- -আঙ্কল, আজি অঙ্কিতায় রতিকান্তরে যেসাদে প্রত্যাখ্যান করল এহানাং আমারতাউ ভুল নিয়ামপারা আছে। আমার ফ্রী মিক্সিং, ব্যক্তিস্বাধীনতা, নিজস্ব মতামত, বাক বারো মজা মতর স্বাধীনতা, নিজর জাঙে নিজে উবা অনির ইচ্ছা, আত্ম কেন্দ্রিক পরিবার, সেটেলাইটিক ফ্যামিলি, ফ্ল্যাট কালচার, এতায় আমার ব্যক্তিগত জীবনে নিয়াম প্রভাব বেলাছে। কলেজেংত চিন্কেরে গ্রাফেশনাল ইনস্টিটিউট, সার্ভিস, প্রোফেশন আদিং নিয়াম দিন কেরিয়ার, কেরিয়ার বুলিয়া আকখুলি-আকসর থানা এহানে আমারতা লাইফ-পার্টনার সিলেকশন ঔপেয়েই আমি নিজে করে বেলেয়ার। বারো ঔমতে আমি উহান পারসু করিয়ার। ঔ সিলেক্টেড পার্টনারর তুল বিয়া সাদী ঐলেতে ঐল। নাইলে, অন্য আগ পার্টনার সিলেক্ট করিয়া বিয়া করিয়ার। কিয়া বুজে বাছেয়া থানার যেহান অসুবিধা, উহান আমারতা নেই। কারণ, নিজর চাকুরী আহান আছে, নিজস্ব বেতন আহান আছে, থানারতা নিজস্ব ঘর আগ বা ফ্ল্যাট আগ আছে। উতার গজে যাতায়াতরকা হয় কার, নাইলে মোটর বাইক আছে। অর্থাৎ আমি স্বনির্ভর। পর মুখাপেক্ষি নাই। তারো, তাপ্খা ঐয়া, খুটেইয়া খুটেইয়া, মিল অমিল, আমার কি কি চাহিদা, চালেইয়া ঝারেইয়া চেইয়া, সুবিধামত বিয়া করে পারিয়ার। এহান মি দেহুরিতায়, আমার ভারতবর্ষর উচ্চমধ্যবিস্ত, মধ্যবিস্ত বারো নিম্নমধ্যবিস্ত মানুরমা নিয়াম পারা চলেছে। কারণ, আমি আমার যেহানি আছে, উতাল সন্তুষ্ট নাই। আমি হদায়, অনবরতঃ নাপাছিতা পানার সালে, গজর থাকে কানার সালে, মানুর মেলে কানার সালে, মরিক-পড়িক হৎনা করিয়াই চলেছি। আমার অন্তরর পুঞ্জীভূত অসন্তুষ্ট, আমার

মনস্কামনা পূর্ণ নাছেপেয়া, আমারে মিকুণ আহান জিরানি নাদের। মোর ব্যক্তিগত বিচার-ধারণা, আমার আকাঙ্ক্ষার সীমা আগ থানা থক। সীমাহীন কামনা বাসনায় আমারে অনেক ক্ষেত্রে নানান-বিনান সমস্যাৎ বেলার। এমনকি আমারে, লগে ভাগে আমার লগরীয়ায়েউ, মানুর মিমাজে নিয়াম লাজ দেব। মোর মতে জীবনের গগণচুহী লক্ষ্য আহান থানা থুঁকেলেউ, নিজর নিজর শক্তি, ক্ষমতা, পাঙ্কাল, সাবকাশ, সামর্থ্য, ধন-পইসা, মনর বল, পারিবারিক অবস্থা, পারিপার্শ্বিক অবস্থা আদির তুল খাপ খুয়েইয়া লক্ষ্যস্থল আগ ছিন্ন করিয়া লাক্করানির হুনা করানি চুম। লাক্করানি নুয়ার তাড়াই, লাক্করানি হীনপেইতাড়াই, লাকপেইলেউ, যেহানে আমারে নুঙেই নাদতৈ, ঐ লক্ষ্য আমারতা ছিন্ন করানি উচিত নাইতৈ। কতহান আকতা জিরেইয়া পিঙ্কিয়ে বারো মাংলী-আঙ্কল, আমার অঙ্কিতারৌ IIMএ পাকরতে তেইরতা লক্ষ্য আহান আছিল।-কিহান? ডঃ ভীমনাগ, ফমে গয়া আছিল উগ, হুনানীর খৌরাঙহানে ফল উঠিয়া ফামহানাত বহিল। - Shyam Shandilya, B.Sc. B.E. MBA, IIM Kolkataর. মাতিয়া পিঙ্কিয়ে আহিজুরি কার্পেটে বিধেয়া থৈলী। ডঃ ভীমনাগ পাড়োয়াল, ডি.এস.সি, প্রিন্সিপাল নৈনী কলেজ, ঠুয়েয়া হোসক ঠুনিংস্থা আহান কারিয়া আমিয়ানি অকরল। অঙ্কিতার মালকে হেইয়করে কূপকরে চেইয়া মাংলী। - অঙ্কিতায় কথাহান টেকরভেই বাপকরে বাগেইলে তেইয়ৌ, আমিযৌ আঙ্কির এ লাজপেইল পরিস্থিতিত নাপরলাঙেছ।-কিন্তু আন্টি, শ্যামর বিয়াহানতে শ্যামর মালকেহে ঠিক করতৈগ। উহানাৎ শ্যামরতা, পছন্দ, অপছন্দ, মাতিলতা, আকতাউ নেই।-শ্যামরেউ ঠিক পেইল। তার মালকরেউ ঠিক পেইল। শ্যামরতা

মালক, বাপকর প্রতি দায়বদ্ধতা আছে। সামাজিক দায়বদ্ধতা আছে। শ্যামর সংস্কার আছে। শ্যামর মৈলকগ, যে গিথানকগৌ অক, নুঙেইক থাইতৈ। বহকগৌ, হৌরিয়লর তুল নুঙেইক থাইতৈ। অঙ্কিতারে দারেয়া পুছিয়া জাল করিয়া তুলতে আমি কুনো কছর বাদ নাদেছি। তেবৌ কিয়া এসাদে ঐলতা? British Cablesএ Chief Supervisor ঐয়া অঙ্কিতা Delhiত গেলীগা। মাহানর লমৈলহা দিনে তেইর ICICI bank accountএ US 400 dolar জমা পড়ের। break fast, lunch, dinner হাবিতা তেই room service এসু আনুয়েইয়া খেইরী। Golden Visa Cardএ payment করিরী। Office carএ office আনা যানা করিরী। Saturday, Sunday, বারো holiday এতাত তেই outingএ যিরিগা।-You need to visit Vadodara tomorrow, Ms Onkita! Our agency officer Mr. Chanky Parmer complained of faulty cable supply. Branch manager, Horbola Thapliyalএ অঙ্কিতারে নির্দেশ দিল।-All stuff and rubbish. A donkey, knows nothing of cables. অঙ্কিতা বরোদা যানা নামনেইয়া গের গের করিরী। Agent Chanky Parmer উগ Polytechnic না কিতাংত পাশ করেছে হারনেই, electric cablesর agent গ ঐয়া বহেছে। মাহানলেহে তার complain এ লৈনার। মাংলি- -This time I'll substitute him with an Electrical B.E. -But he gives business. A top class businessman, of course. অঙ্কিতায় নামনেইয়াউ ভাদদারাং গেলিগা। পিছেকার দিনে এজেন্সি অফিসে পারমারর মুঙে বহিলিগা। পারমাররে আংকরলি-

Mr. Parmar, what is your problem? City Cables is our retailer. Proprietor Mr. Sudha kar Gaekawad said that our cables are carbonated and he rejected the whole lot of cables, the company sent to him. He went for BHEL, Chanky Parmar এ আর কিস্তি না টটরল। অকিতায় Mr.Parmar ররে কুপকরে কস্তহান আকতা চেইয়া ইঙ্কু আংকরলি - -What is your commission for rejection, Mr.Parmar? অকিতায় ইঙ্কু allegation হুনিয়া Chanky Parmar অর মেইথঙহান কালা অপড়িলগা, তা তল মুর ঐয়া থাইল। অংকিতায় বারো মাংলি - -Let me see the rejected bales. -City Cables have not returned. Parmar এ তলমুর করিয়া জুয়াপ দিল। অকিতায় বারো আংকরলি - -At what price you'll fix revaluation? What is your commission for revaluation? অকিতায় কটমটেয়া Parmarররে ঝাকরে চেইয়া থাইলী। ঝাংতাক ইঙ্কু করে charge করানিয়ে Chanky Parmar মূর্খে পড়িলগা। বাঘগয় অরিংগ ধরল পারা Parmar নিংখা বেলা নুয়ারিয়া ছুটানিরকা জাং আত সিকদানি অকরল। কুনোপখ্যে নারগ নিকালেইয়া মিনমিনেইয়া মাংল- -Madam! Commission for rejection is 2%. Commi ssion for revaluation is 5%. Price will be refixed at 50% of the valuation. মাতিয়া Parmar অকিতার জাঙে পড়িল। অকিতায় মাংলি - -It is too much Mr. Parmar. Consignment was of Rs. 50, 00,000.00 only. Your commission is Rs.3,50 ,000. 00. British Cables will suffer a damage of Rs. 2500000.00 with

no reason at all. You very well know, the company will not lift the rejected material to earn bad name in the market. Company will hush up the matter to save its reputation. It is simple dacoity. It's awesome criminal misconduct, apart from breach of trust. I've reports, in your ten years of Agency Service, twice you had played the same trick, conniving with City Cables. You've already caused damage more than a crore to the company. I w'd like to see Mr. Sudhakar, his City Cables and the cables we despatched to the City Cables. কথাহান মাতানি ফাংনাই, Chanky Parmar, ডমক মাটি হানাং দীঘলগ ঐয়া পড়িল, মুর্ছা গেলগা পারা। মিনিট আহান দুহান পিছেদে উঠিয়া বহিল। আহির পানিল জলেনালে ঐয়া মাতানি অকরল- - Madam, spare me this time. Company will cancel my Agency. I swear, I'll not repeat this practice any more. অকিতা গর্জিয়া উঠলী - -What, cancellation of Agency! That's there. I'll handover you to police for charges of criminal misconduct, swindling of company fund and criminal misappropriation of company's money, causing graveous damage to the company, breach of trust and criminal conspiracy in conniva nce with retailer Mr. Sudhakar Gaekawad. I'll hand over Mr.Gaekawad also to police. I'll sue you both for damage and

defamation caused to the company. Chanky Parmar, উঠিয়া বনা নুইল। বারো মাটিহানাং চেপ্টাগ ঐয়া পড়িয়া থাইল। অক্টিভা ঔদিনেই Delhi office এ আলৈয়া আইলী। অক্টিভারে দেহানিয়ে Manager, Mr. Horbola Thapliyalএ আংকরল- Problems solved? Your message . cautioned Chanky Parmar. অক্টিভার জট মুকেইরী।-What do you mean? Manager গিরক ফিঙৈয়া বিষয়হান বিস্তারিত হারপানি মনার।-I just thank you. It helped me. - অক্টিভার আকতাউ বাসেইয়া নামাতিয়া পুন্নাপে জবাব দিলী। I could not follow?- মেনেজার গিরক পাঙৈয়া অক্টিভারে বারো আংকরল। অক্টিভার মনে মনে খালকরিরী, মনহানাং বিকার আছে হান্তে ইজ্জু কথাহানৌ হারপা নুয়ারের। এজেন্টগর লগে নাপে কামে সরিক আছে হান্তে, ইজ্জু সহজ সবল কথাহানৌ তারতা বোধগম্য নাইলতা। মেনেজারর প্রশ্নর জবাব নাদিয়া তারে উন্টা আংকরলী। -You did tell Parmar that I don't like hanky panky in business. Yes, I told him. Anything wrong?-That eased out him and helped me solving problem. মাতিয়া আভর কাদাং আছিল paper weightগ আতে লৈয়া খেলেইয়া থাইলী। তাপখা ঐয়া মাংলি - - Mr, Thapliyal, Company does not entertain MBA's from IIM to add glamour to the company. Company want business. উহান মাতিয়া বিজয়িনীর মুন্নি আহান দিয়া Branch Managerগর রুমগংত নিকুলিয়া গেলীয়া। ককুরি বছরর British Cablesর Branch Manager, Mr. Horbola Thapliyal, বৌ গেছেগা বেলুনগর

সাদানে হটা ঐয়া Godrejর top class executive couchএ কৌ জিয়া ঐয়া পড়িয়া থাইল। দ্বিমাহা পিছে অক্টিভার তেইর ঔকামর পুরস্কারহান পেইলী। অক্টিভা গাডোয়াল British Cablesএ Branch Manager আগ ঐলী। কিন্তু সুদূর Kingstonএ বদলী ঐলী। Manager, British Cables, Jamaica. অর্ডারে ইকরেছি "transferred with promotion with effect from the date of joining". অর্থাৎ, promotion লনা মনেইলে তেইরতা Jamaica যানা লাগতৈ। প্রমোশন পেইয়া অক্টিভা হারৌ অনুইলী। তেইর মুরে বরঞ্চ হাকহান বাগিয়া পড়িল। তেই মনে মনে হারপেইলী, অর্ডারহান কিয়াকা এসাদে ঐলতা। হারপেইরী, এহানাং কার আত আছে। কিন্তু তেই কিস্তাউ করে নুয়ারিরী। Business Administration এহানৌ Public Administrationর সাদানে জবর পেরি পেচল। এপেইরৌ ধুপ ধম্বাইল গজর দৌ উতারে আরতি হেইকরিয়া থানা লাগের। নামনেইয়াউ অক্টিভার জামাইকাত যানার যা যোগার করিরী। মালকে, তেইর জামাইকা যানাত আপত্তি করেছিলী। শিমলার কাদাং আছিলী, উহান আকবেদে বালা অছিল। ঘরর কাদাং আছিলী হান্তে প্রায়শই দেহা সাক্ষাৎ পাছিলী। এবাকা সুদূর আমেরিকার কেরিবিয়ান সাগরে জামাইকাত গেলেগা কুমাকা কিতা দেহা পেইতৈ, এহানে তেইর মনে দুঃশিস্তার সীমা নেই। বাপক, ভীম নাগ মনে হীন পেইলেউ, আকতাউ না টটরার। হারপার, মাতিয়া কানা নাইতৈ। আতিংখাত ফরদেছে পাহিয়াগ, নিজেংত মাটিহানাং নালামলে, কুংগয় লামেইতাই। অক্টিভার এবাকাই জামাইকাত যানা নামনেইরী কারণহান ঐলতাই, তেইর career

development. Developing countryত, বিশেষ করে Indiaর ডেকি rapidly progressive countryর capital, Delhiতে যেপেই পৃথি বীর হাবি ডাক্তর ডাক্তর দেশর embassy আছে, bilateral political relation আছে, business interest আছে, international co-operation আছে, treaty আছে, definite foreign policyর bindings আছে, এতা আক পেই. থাইলে lucrative career buildingর prospect নিয়াম। উহানে তেই মনাছিলীতা, Delhiতে থাইতে থাইতে UK, USA, Japan, Moskow, Italy, France, এতাত posting আহান নেনা। রো, Transfer এহানে ভরি করেছে মনহান খানি পাতল করানি মনেইয়া, অক্ষিতা তেইর IIMর বান্ধবী Pinky Shandilyoর উপেই Vadodarat কতদিনরকা গেলীগা। কদিন পিঙ্কিয়ে তেইর মারুপ Rupam Malgaonkarর United Foreign Car Dealer Officeএ অক্ষিতারে নিয়া গেলীগা। বয়ধর্মর খানি মানি রসালাপর পিছেদে রুপমে অক্ষিতারে আংকরল- Are you in hurry for Kingstone? -No. পিঙ্কিয়ে ছিওক্ষরর জবাব দিলী। -France, UK, Italy, Polland, Germany, are better posting. If you don't mind, I can negotiate in any one. পিঙ্কিয়ে নামনেইলী, মাংলী। -Let me think over. -All right. There is plenty of time. Tell me when you make up your mind. It won't take much time to fix up. I have lots of known influential persons. খানি থায়া, মুক্তি আহান দিয়া রুপমে বার মাংল- I have more than a dozen foreign cars in my show room. All suits pper middle class.

Should we go for a test drive. -Very nice proposal. Fine, thank you. But not right now. I may have test drive, I may not book any. Hope your Sales Manager won't treat me like 'Bora Bhai'. পিঙ্কি, রুপম, অক্ষিতা, তিনগিয়ে গলগলেয়া কতহান আহিলা। -You're Chief Executive's chief guest, mind that. -Mr. Malgaonkar, no test drive, but a long drive. -long means!-Long means, long. Nothing short of it. অক্ষিতা গারীগ এড়েদিয়া সোফাহানাত এলেইয়া বৈলী। Cold drinksএ লমৈলগা চুমহান দিয়া অক্ষিতায় বারো মাংলী - -Can we go for holidaying? Holidaying? রুপমে ঠাচা নাকরের। -I'll give you a date. মাতিয়া অক্ষিতা উঠলী। পিঙ্কি হারৌ ঐলী। মনে মনে মাতিরী, এঘাটে নৌগ বাদে দেনা পারলে তেই অক্ষিতার চিন্তাস্ত মুক্তি পেইতৈ। শ্যাম শান্তিল্যর প্রত্যাখান, রোহিতরে তেইর প্রত্যাখান, হরবোলারে বেইজ্জত করে তেইর এড়েদেনা, এবাকাউ তেইর, কুনো ঘাটে নৌগ বাদে নুইয়ারানি, এতাই পিঙ্কির চিন্তা। হাজার ঐলেউ অক্ষিতা তেইর বহুদিনকার বান্ধবীগ। আকপেই বহুদিন আহিলা। আকপেই বহুদিন ঝাছিল। আকসাটে কত মাদান, কত সেদ্ধা বুলেছিল। আকসাটে MBA পাশ করিয়া নিকু লেছিল। তানুর লগর হাবিরতা ঘর সংসার ঐল। নাইলেউ বিয়া বারু ঠিক ঐয়াই আছে। আজি নাইলে কালি ঐতৈ। তারো, রুপমর এঘাট এহানাত অক্ষিতার নৌগ তেই এবাকা যেসাদেউ বাখে দেনা মনেইরী। তানুরে জুরিহান করে দেহানি মনেইরী। রুপম মালগাওকার উচ্চ শিক্ষিতগ, automobile engineer, উতারগজে,

খম খেঙছে বরা বাপকর আক্খুলা পুতকণ।
 নিজর ঘর-দোয়ার, নিজর business, হাবিতাই
 নিজর। উপযুক্ত বুলতে, হাবি বারাদেঙই
 উপযুক্ত। আল বুলিলতা কিতাউ নেই। এহেন
 রূপমরে হেইয়কণ করিয়া পেইলে, এতান্ত হবা
 তেইর life-matching partner আর
 কিসাদেগ ঐতাই। অকিতার বাপক মালকৌ
 হারৌ ঐতাই। Week End এ অকিতা বারৌ
 রূপম ভাদদারান্ত আহমেদাবাদে আনন্দে হলিঙে
 মুঙে সালৈলা। -Are we on ananta jatra?
 riving seatএ বহেছে রূপম মালগাওকাররে
 অকিতায় আহিরী। -What, what? -I mean
 ananta jatra. I mean an endless
 journey. বুলিয়া অকিতায় বারৌ খলকিয়া
 আহিরি। রূপমে ভূপরিয়া মাংল--I am driving
 slowly and carefully. The road is
 awefully bad Simply horrible. -We left
 Vadodara at 9'0 clock in the morning.
 It's 10.30 AM. We walked only 22 Kms.
 Better we come by His Majesty's
 Ambassador than your Mercy Benz. -
 At lunch time we will make Anand.
 Just 40 Km ahead. Road is dotted with
 pot holes. -It's Golden Rectangle. -
 অকিতায় নিঙশিং করয়েইরী।-I am to take
 care of Red Triangle or my Merce dez
 will jump, Ms Gadowal. -You mean
 PM's Rectangle not smooth. মাঙে মাঙে
 রূপমে খাংতা ব্রেক ধরল। -What's up? খাংতা
 ব্রেক ধরানিয়ে অকিতা ভর সামালা নুয়ারিয়া
 রূপমর লেম্পালে পড়ে পড়লীগা।-God
 averted a head on collision. Thank
 God. A Red liner. Red Liners are
 dangerous than Blue DTC. -You mean

me? -Oh no! Not the lady in red by
 me, at all. অকিতা দুয়ারর কাদাত সেচিয়া
 আয়া safety belt গাছ লাগেইলী। তেইর ওঠগী
 ফুলিল। বেলী দেড়বাজিঙ Anand Guest
 Houseর porchএ রূপমে গাড়ীহান park
 করল।Guest Houseএ উবাকা electricity
 নেই। Kirloskarগয় তেইর কান মুর খানেরগা।
 Guest Houseর care taker গয় hot case
 খুলে খুলে dinning tableএ তানু দিয়োগীরতা
 lunch লাগাদিল।-Is it from Room
 Service? অকিতায় care takerগরে
 আংকরলী।-Yes Ma'm. No Groups these
 days. Care takerগয় খুলাসা করেৱ।-NO
 Solar Energy? অকিতায় Eco-hostile
 generator ঠিক নাপেইরী। -No
 management group Ma'm. Care
 takerগয় যেতা হরপাছে মাভের। Indian
 Institute Of Rural Management এগং
 Central Govt. State Govt, Business
 house, Corporate house, এতার
 sponsored group training নেনাং
 আহিতারা বারৌ Rural Managementর
 seminar বা workshop কিতা অইলে
 institute এগং খানা খানা বারৌ visitর যা-
 যোগাড় করতারা, উপেই instituteএ হাবিতা
 সুবন্দোবস্ত করতারা। Ahmedabadএ IIM
 আগৌ আছে। উগ Luis khanএ design
 করেছেগ। ভারতর পাচগ নাঙকরা IIM,
 Kanpur, Madrass, Calcutta, Delhi বারৌ
 এগ আগ।Lunch খেইতে খেইতে অকিতায়
 রূপমরে মাতিরী--Of such a Niranand,
 who named it Anand, Mr.
 Malgaonkar? কাদাত আছিল care takerগয়

আংকরল- -কুছ বোলা মেমসাব? অঙ্কিতায় জুয়াব নাদলী। পথরহীনে, ছৌকরায়, Gensetর বিকট গড়গড়ানিয়ে অঙ্কিতার টিকেদে ধুমা ছুটেছে সময়হান। হিমালয়র ইং উড়ে জরম আছে অঙ্কিতার রাস্তা গালগী রৈদর বারিয়ে ফাটিয়া রকত পরিং পরিং আছে। Anandর নিরানন্দয় তেইর মুরগ ইমেউ চকর লছে। তেই care takerপরে আকখুরুম চেইয়া ইরাইরি তেইর রুমগত গিয়া হমেইলীগা। Industrial State মোদীর গুজরাটে load shedding! খালকরিয়া তবু লাঙ্করে নুয়ারিরী। Bio-gas, Gasyfire, Aero Gen Electricity, Organic Micro Electrical Stations, Solar Energy, এতা হাব্বির advertise mentল বাক মকেয়া খছি সুমুদ্রর উপকূলবর্তী দেশ এহানাং, এহান কি বিপদ! সেকাত রূপমরেন অঙ্কিতা, IIRMর Guest Houseর Supdt.গিরকর বাংলাত বুলানিৎ গেলীগা। স্বারীপরী দেনার খানি পিছে অঙ্কিতায় Supdt, Mr. Chandraরে হেইচা করলী Mr. Chandra, Can I see your electricity bill. কারণ অকারণ নেই, আকতা-পিকতা electricity bill চেইং বুলানিয়ে Mr. Chandra বারো Mr. Malgaonkarএ পাঠেয়া তেইরে চেইলা। পিছেদে হারপানি মনেইয়া Mr. Chandraয় তার ঘরর electricity bill হান আনিয়া অঙ্কিতার আতে দিল। Electricity bill হানাং আকখুরুম আহি বলেইয়া মাংলী---Your connected load is 4KW. Your electricity consumption is only 450 unit. In addition to Energy you have consumed, you are paying Fixed Charge for 4KW connected load, Electricity duty, FPA. Every one pays these. Mr. Chandraয় বাগার। It is

Electricity Regulatory Rule. -But why FPA and Fixed Charge? Payment should be on energy one consumed. Off course, other charges are legitimate. What about you Mr. Damanian? বুলিয়া Mr. Malgaonkarররে মুন্নি আহান দিয়া চেইরী - -I'm Maharastrian, Ms. Gadawal. At Vadodara, I also pay.-Its very funny of us. We make you to pay for what you donot consume. FPA is charged per unit we consume. But we do not merge it with energy charge. Is it not rationale to charge for the connected load which is calculated on the basis of the numbers of switches and plug points fitted on the switch board, when all the switches and plug points are never used at a time. One uses the minimum numbers of switches one requires. -It sounds quite sensible.Mr. Chandra বারো Mr. Malgaonkar এ তেইর যুক্তি যাকরলা।-Not only this, what I presume, we calculate maximum requirement of electricity, basing on the connected load and make you suffer by load shedding, selling the surplus electrical energy saved by you from your connected load to others, instead of providing energy to you, the fixed charge payers, your saved energy back.-How could it be possible?- Mr.Chandra বারো Mr. Malgaonkarএ পাঠেয়া অঙ্কিতারে চেইতরা। -

It's quite possible. Let me tell you. Mr. Chandra, if you look to your electricity bills of six, seven years, you'll find your electricity consumption is never beyond 500unit per month, in any given year. It is high summer, your consumption is only 450unit. You are saving 3500unit per month. What has happened to your 3500unit saved? With this saving of 3500unit per month, why the hell you are made to suffer from load shedding? On the one hand, we have made you to suffer by load shedding and on the other hand, we have made you to pay for the connected load, without supply of energy. There is more on it. From energy you have saved, we have given many more connections to other consumers at 0.5KW to 1KW or more. And from their savings, again we have given some more connections. It goes on and on. Ultimately we loose control on giving new connections. Whosoever requests for any electrical connection, we oblige. And all consumers are made to suffer from load shedding. What is ashtonishing is that we are realizing fixed charge of your connected load at least twice, FPA, Electricity Duty for the balance quantity of your saved energy as to your connected load. -It's quite

convincing and interesting, Ms.Gadowal. -And this extention service, apart from 'boosting business of our developing country, has helped in growth of our electrical and electronic tech nology, growth of big big electro-industrial houses, corporate houses dealing with electrical goods, electrical tools, machineries, gadgets, elec trical appliances, who have brought revolution ary advancement in economiy, health, industry, education, communication, housing, sanitation, etc, etc. World now recons India as a major de veloping country and in certain fields India has excelled. There is no doubt that India has be come prosperous. But much of this prosperity has come walking over sufferings of many affordable people, which is also not untrue. Because, a major chunk of our people cannot afford to buy inverter, genset, commercial generator, bio gas electrical machinery, gasyfire, aero electrical appliances, mini electrical plant,etc,etc. Only the richer section could manage to purchase those to tide over the load shedding. Poor people use hand-pankha. Load shedding one brighter side of the story to tell. That is, by virtue of the imposed scarcity, our country has

made tremendous progress in the field of development of electricity and electrical gazets, of which we can boast of. You are right Ms. Gadowal. But is it humanely possible to deprive the citizen from the fruit of our civilization when the citizens ask for it. -Perhaps not. There is no denial. But none should be made to pay for the fixed charge. Also, the FPA shouldn't be charged separately. It amounts to selling one item twice, in other way, selling one's property to another, without proprietor's knowledge. -We agree to it. Mr. Chandraয় তেইরে বাখান করল। -And you've to suffer to day from cruel noise of Kirloskar. Malgaonkarএ টিগনি করে। অক্ষিতায় কুনো কথা নাটটরল। Mr.Chandra রাংত বিদায় মাগিয়া মালগাওকারে কিতায় পখে নিকুলিলী। পখ আটতে আটতে অক্ষিতায় ঠুনিংশা আহান বেললী। -What an irony of my fate! You're discordant. -Oh, no Onkita. I really appreciate your mana gerial expertise. Isn't it a deficeit budgeting? রূপমর লেজমুর নেই কথার অংতা লাকতা, কুমেইন্ত কুমেইন্ত যারগা, দেহিয়া অক্ষিতার মুরর চুল ছিড়িয়া মরানি আহের। মনে মনে মাতিরী, পিকিয়ে অহুকপা মানু আগরাং তেইরে গছা দেছে। এগর তুল তেই কিতা টটরত। ফঙেদে মাংলী- -Deficeit budget can be squared up by auge menting revenue on selling resources, increasing taxes,

curtailing expenditures, getting grants, borrowings, etc. etc. But deficeit in Electricity, can't be squared up without power generation. For immediate squaring up of deficeit, alternat sources of energy, like solar, bio, aero and genset, etc. are to be tapped. For long term sources, hydro, thermal, gas cracker, nuclear, etc. need to be planned. Moot answer is, without generation of power, power starvation can not be resolved. Mr. Malgaonkar, you know it, but you act as derranged. Please don't detract me with your unrhythmic quips. You like to goose me that an engineer from an IIT is ignorant of load shedding. -By job! I'm serious. Money is power. রূপমে সিরিয়াস অনা তালকরের। - I know money speaks, money has wings, money brings wonders. All trash. অক্ষিতায় খালকরিরী, আদিতে পঙ পালক গুর্জরর দেশ। সুমুদ্রর উপকূলে অনুর্বর লেভোয়া ফাম। উত্তর খন্ড, বছরর নিয়াম পারা দিন সুমুদ্রর পানির তলে ধার। গাছ বিরুখ বুলতে কাটার চিকংলেই, বাবুল, তেলিকদম। মানু বুলতে লেইরাতার খমখেঙছিল। এতায় এবাকা কিসাদে দেশ ছেইলা। দক্ষিণ-পশ্চিম এশিয়ার সুমুদ্রর উপকূল, আফ্রিকার পূর্ব উপকূল, দক্ষিণ আফ্রিকা, উত্তর আমেরিকার পশ্চিম উপকূল, দক্ষিণ আমেরিকার ব্রাজিল, ভার্জিনিয়া, টেক্সাস এতাং সিলেয়া পড়েছিগাতা। উত্তান্ত ধন-সাম্পাল আনিয়া, খেতি-বাতি উন্নতি করিয়া, উন্নত ফুতি ফালি হংকরিয়া, বেহা-বেপার

করিয়ে আজি সারা ভারতে তানু হাবিস্ত
 ঐশ্বর্যশালী এলা। গুজরার রকত গারীং আছে
 হাতে তানুর ইমা-ইন্দলে অকরা বনসকণ্ঠর
 পালনপুরে Amul butter, Cadbarry, Amul
 taza, আদির দুগ্ধোদপাদন সমবার সমিতির নাঙ
 সারা ভারতবর্ষে সিলছে। Anand বুললে
 পৃথিবীর হাবিয়ে গুজরাটে চিনতারা। Amul,
 the test of India বুলতারা। উসাদে, Suratরে
 কুতি-ফালিরকা, Manchester of India
 বুলতারা। যেসাদে ভার্জিনিয়া বুললে আমেরিকার
 তোক্তা হারপেইতারা, আই টি সি বুললে ভারতের
 তোক্তা হারপেইতারা। এ তোক্তা গুজরাটে
 ফলের। গুজরাটী মানু এতা কঠোর পরিশ্রমী,
 সহনশীল, সত্যনিষ্ঠ, অনাড়ম্বর আছিল। কশ্মই
 তানুর ধর্ম, বেপার তানুর জীবন। পেগট হাউসে
 পারাহান দিয়াই অকিতায় মাংলী- -Business as
 completely robbed all of us of our
 health, strength, peace, tranquility
 made us all sick, crooks, narrow-
 minded, suspicious, irritant, unpolite,
 loathsome, complaintsome, arrogant,
 militant. In the name of business our
 wholesome food has become impotent.
 বারান্দার ওয়ালর হোর্ডিঙে সেলকমর বোইতলর
 তলে ইকরা ৩%, ৬% ফেট দেহয়েইয়া
 মালগাওনকাররে মাতিরী-I personally don't
 like business in all spheres, precisely,
 in the fields of water, food, health,
 education, house, shelter and security.
 See, I find Milk tastes no Milk. How
 can it be, when it is skimmed to 3%,
 6% fat, in place of 100% fat. What
 strength it can offer, when the milk is
 robbed off all fat. What energy curd,

cheese, Amul taza, milk shake can
 give us with no fat in milk. See, when
 skimmed milk was unknown to us we
 were healthy, strong, stout and
 energetic. Amul milk tastes no milk to
 me though it is the Taste of India.
 Because, I drink 100% fatty milk. It's
 milk products, Cadbarry chocolate,
 Cadbarry nut, Amul butter, etc, are
 tasty. অকিতার কথা হুনিয়া মালগাওনকারে
 তেইরে লাংকরিয়া আহিয়া মাংল- -Ms
 Gadawal. You're perfectly right. It is
 skimmed milk. Not milk. অকিতায় খাকরে
 তারে কতজন চেইয় খায় মাংলী- Again
 discord. You know very well, all the
 food items, fruits, vegetables, cereals,
 fish, meat are produced with chemical
 fertilizers, and artificial manures to
 boost up production, uses pesticides to
 protect from pest damage, uses
 chemicals and preservatives to
 prolong storage in godowns and cold
 storages, most of which are health
 hazards. Market is flooded with
 artificial food items, packet food, fast
 food, etc. which are prepared from
 these vegetables, cereals, fish and
 meat, using lots of mouth watering
 hot, sweet, sour, salty masalas, using
 various types of fats, oils, colours,
 pigments, flavours and what not,
 many of which are not conducive to
 health. The meat and fish preserved
 in deep fridge, vegetables and fruits

preserved in cold storage, sold in air conditioned malls, shops which have lost freshness, can't be health friendly. Most of these items loose vitamins and minerals due to deep fridging and prolong storage. Result is, high propensity of health hazard. Virtually none of the houses in India is free from sick and ailing person, necessitating health care. The health hazards, prompted to open up high cost health care centres, nursing homes, hospitals, laboratories, diagnostic centres, research & institutes, medical colleges, medical institutes, etc. to treat the patients. Medicines are also to be manufactured in larger quantities, which are also high. cost. Growing demands of food and health care is so large and so increasing that production always fall far short. Taking it's advantage, health care and food, through out the country, have gone out of the reach of the common people. In the mele, the business houses are growing richer and richer over the sufferings of the people. So you find unhealthy, sickly, skinnys keletons walking, mostly disabled, mirthless, weak, malnutritioned people, from children to old, are strewn all over India. এহানি মতিয়া অঙ্কিতা খামৈলী। There are social workers to see these social aspects.

There are economists to see economy of the country. There are politicians to see welfare of the people. A well equipped government is there having intellectuals, scientists, advisors, administrators, educationists, judiciaries, lawyers, technocrats, experts of all shades and all domains. Let them think. You are an expert in management in theElectrical field, be satisfy in your field. Why do poke your nose in all affairs. Don't be jack of all trades. Be master in your own domain .-রূপমে অঙ্কিতারে সন্না দেব। -A piece of golden advice. Thank you. Our Government is like Goddess Doshovuja having all kinds of arms in her ten hands, apart from blessings of all gods and goddesses. Mother Doshovuja with Boravoy and Lotus in hands, loving smiles in her lips, determination in her face could not succeed in saving her children from inhuman sufferings, because, demons under the guise of gods, deceiving her every where, wherever she showers assuranances. These Demons have eaten away all the lotus producing lakes and ponds, dried out all water storage bodies reclaiming one by one, dried out all rivers diverting its water, dumping filths and garbage. Demons have diverted agricultural lands to non agricultural purposes, reducing

agricultural production, creating food shortage. Much of the staple food items of the agricultural productions are also diverted to non staple food items which has also caused shortage of staple food. Taking this opportunity of food scarcity, these demons are increasing the food price. These demons are now professing that high rise of food crops, fruits and vegetables is the sign of prosperity of the nation. Mother Goddess Doshovuja couldn't tame them as they work in disguise. How long Mother Doshovuja can support her poor children providing free food, subsidized food, free health, free education, everything free or subsidized. See, energy saved by us from allotted load by our miserly and judicial consumption, is diverted and sold to others, compelling us to reel under load shedding. বকতে বকতে অঙ্কিতা ঠুঁ করিয়া নিজেস্বই স্বকানি এরলী। তেই খামেলে রূপমে মাংল- -Onkita, you will get tired of talking for change of systems. It will change automatically when other system will confront it. No system stays ever. Systems came itself over or through or as shake up of other system. So it is useless to shout creating chaos. None likes chaos. Change is inevitable. You like or dislike. It is bound to come. The

question is matter of some time only. We have come so far, riding on the cycle of changes, isn't it? মাতিয়া রূপমে অঙ্কিতারে চার, কিতা কমেট করিই। অঙ্কিতায় কুনো কমেট নাকরিয়া guest house র loungeগং বৈলীগা। Care taker গরে বিকাপ কফির অর্ডার দিয়া সোফাহানাত শয়া থাইলী। চাহা পিতে পিতে মাংলী- -Tomorrow at 8'0 clock, we w'll leave for Vadodara. I shouldn't have come at whims for holidaying. It is August, simply burning. -We have another one day programme left. রূপমে তেইরে নিংগিঙ কৈল। -Let it be. I will skip.-চাহা পিয়া দিয়োগী নিজর নিজর কোঠাং হমেইলাগা।-Your cheeks look like Kashmiri apple. Someone may bite it mistaking apple. গাড়ীহান drive করে করে রূপমে অঙ্কিতারে মাংল।-But not you. পাতল কথা অঙ্কিতায় হনানি নামনেইরী। অঙ্কিতার রাস্তা গালগীং চুমা খানার খৌরাত আহান রূপমে বাক্য কত সময়েন্ত খাম করিয়া আছেন। শিমলাত জরম, ঔপেইয়েই ডাঙড় দীঘল, জাতহানে হিমালয়ান গাড়োরালিতায়, কচুয়ে মাচুয়ে অঙ্কিতা আন্দির গাঠিগ। উতারমা ককটি ক্রান্তির আগষ্ট মাহ। রৈদে-হৌকরায় তেইর রাস্তা গাল, রাস্তা গুঠ, বিন্দু বিন্দু ঘামর ফুটা পাকৈয়া, LG fridge এ থছি একাকা ছিড়িয়া আনেছি আপেল মালছে। ইমেউ অঙ্কিতার প্রেমে বুড়ের ভাহের রূপম, নিজরে আর ধরে নুইল। গাড়ীহান খানি ক্লোকরিয়া অঙ্কিতার বাতর বারার গালগং ঠুমকরে চুমা আহান খেইল। অঙ্কিতা খাঙৈলী বারাদে ফিঙৈলী। সেকেন্ত আহান বিমুরে বন্ধাগ ঐয়া থাইলী। পিছে

স্থিতি পেইয়া রূপমর খুয়াজেই লাক্করিয়া ঠাসক
 কানাহাং আহান লাক্করল। হৌকানাহাতে রূপম
 বিংবুলা দিয়া হতভম্ব ঐয়া গাড়ীহান ঝংতাদে
 বেলবতা খানিগ্লাং জিংতা কৈল। অঙ্কিতা
 গাড়োয়াল রণচন্দী গর্জিনী- -Stop the car.
 I'll get down here. সুবোধ বাপকর সাদানে
 রূপমে গাড়ীহান পথর কাদাং উবা করল।
 অঙ্কিতা গাড়ীহানান্ত লামলী। অঙ্কিতায়যে
 থাপারতৈ এহান রূপমে কশ্মিনঙ্কালেউ খালকরে
 নুয়ারেছিল। ঘটনার তড়িৎ বেগতিং রূপম থ
 বনে পড়িলগা। লাজে লজ্জায় তলমুর ঐয়া
 থাইল। থতাদে,- I'm sorry- বুলিল কথাহানৌ
 নিকাল নুইল। অঙ্কিতায় পিঠি বুলনদিয়া
 নাচেইলী। আহমেদাবাদেদে যারগা টেক্সি আহানা
 থামেয়া উহানাং চড়িয়া বৈলী। যারী এহান রূপমে
 অতি ইনপেইয়া বরোদান্ত তার UFCDর অফিসে
 পিঙ্কি শান্তিল্যরাং দেখিল। হনিয়া পিঙ্কিয়ে
 মাতেছিলী- -You know Onkita from
 Kanpur. She is very introvert. She
 craves everyone should love her. But
 pretends, she is above physical love.
 You ought to have controlled your
 passion. -That was way back 4yrs from
 now. -রূপমে আরম্ভমেন্ট করের। পিঙ্কিয়ে আর
 পানি ছানানি নামনেইলী। উঠল। দ্বিমাহা পিছেদে
 পিঙ্কি শান্তিল্যই Marriot, Hyderabad এস্ত
 Kingstone, Jamaicaত অঙ্কিতার তুল
 আকবুরুম টটরাছিলী- -Onkita, How is life
 in Carribea? -It's fine. How about
 yours? -So, so. Any prospect? -James
 Charlie is my boss. -You lost three
 chances. Don't miss this one. -He is
 married with a son.

অজার আশীর্বাদ

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

[বাপক আগদেংত আহের, পুতক আরাক
 আগদেংত কাদে কাদে আহের]

বাপকঃ কিতা অছেতা, কাদর পারাতা ? কুংগই
 কিংতাউ মাংলাথাং ? কিলেইলাথাং কুনোগই।

পুতকঃ নাগই।

বাপকঃ কিয়াতে কাদর। যাগা ঘরে যাগা।

পুতকঃ না, ঘরে নায়েইতৌগা। গিয়াতে কিতা
 করতুগা। থায়াতে কিতা করতু।

বাপকঃ আক কানাহাং ---। কিতার আবিজাবি
 শুজুররতা। কিতা অছেথাং ?

পুতকঃ ফেইল করেছুতা ?

বাপকঃ হানতে কিতাতে অছে ! ঔহানতে
 নুয়ারাহাং ! বছর বছরৌ ফেইল কররগই !

পুতকঃ অজ্জাই গালেইলতা। নিয়াম সাকতি
 করে।

বাপকঃ ফেইল করলেতে গালেইতই নাই।

পুতকঃ উচ থক্করে গালেইল।

বাপকঃ গালেইতই নাই !

পুতকঃ বেইজ্জং করল।

বাপকঃ ফেইল করেছংগর তাতে কিতার বার
 নুয়া করে বেইজ্জংতে। ইজ্জং হান থাইলেহে
 বেইজ্জং নাই।

পুতকঃ মোরে নাগই বাবারে।

বাপকঃ মোরেতে কিয়া ? মি ফেইল করেছুগ
 থাং ! ফেইল করানি পুতকে, বেইজ্জং অনা
 বাপকে-----এহানতে বার কুন দেশের
 আইনহান।

পুতকঃ গোরু বলভাগর পুতক দামাশৌগ।
এমটিক অকনানি এহানতে। এক পেয়া নাপেয়া
শূন্য পাছে।

বাপকঃ শূন্য পাছং থাং ! পেয়াউ থাক
আকতাতে পাছং নাই। সুপ নাপানিততে
এহানো মন্দ কিতা ! হানতে ঔতা বুলিয়া মোরে
গালেইত।

পুতকঃ হেতে মেতে গালানিহান নাগই। মোরে
মাতেরতা গুরুগর পুতক, মইচগর পুতক। তোর
বাপকরে চেইতৌ মইচলাবাস পারাগ আছে।
ঔগর পুতকতে আর কিগতে অইতে। বলভা
বাগি রাহেকুরার পুতক।

বাপকঃ ঔতাতে তোরে মাতেছেতা নাই।
মোরেতে নাগই।

পুতকঃ মোরে গুরুগর পুতক, মইচগর পুতক,
বুলানি ঔহান মোরে গালানিহান নাগই। মোরে
ঠালগ দিয়া বাবারে গালানিহান নাই।

বাপকঃ মোরেতে কিয়া গালেইতইতা, মি
ফেইল করেছগ থাং ! তি ফেইল করানি বার মি
গালি খানাতে !

পুতকঃ মিঔ ঔহানহে মাতুরিতা নাই। মোরে
যেতা বুলিয়া গালেইয়াও থাক বাবারেতে কিয়া
গালেইতইতা ! বাবাই ফেইল করেছগ থাং !
বাবাই শূন্য পাছং থাং ! বাবাতে পাঠশালাংত
এরেছগ। তাতে কিসাদে সিক্স ফেইল
করতইতা ! কিসাদে অঙ্কং শূন্য পেইতইতা !

বাপকঃ অ ! তি ফেইল করেছং, অঙ্কং শূন্য
পাছং বুলিয়া মোরে গালারতা ! কুমেইহান
চেইছ, মি কিহান করুরিতা ! ঔরে তোর অজা
ঔগ আহের। [অজার প্রবেশ] অজা ! এরে হমা
দেউরি! কুংগদে!

অজাঃ না ইমে এগদে না কাম আহান থায়া,—
[পুতকবে চেয়া] এগৌ আছেতা। আইংতে
দিলুতা হবা করে গালেয়া। এমারিঔ ফেইল

করেছে - অঙ্কং শূন্য পাছে। মেই থং হানাং
লাজহানৌ নেই।

বাপকঃ না না অজা, নাগইহান করেছং নাই !

অজাঃ কিহান মাতরতা ! ফেইল করেছে
ছাত্রগরে ধমকানি গালানি ঔহান নাগই হান থাং
!

বাপকঃ নাগই হান নাই বার। কিলেইংতে
নাবুলিয়া গালাছং থাতে ! শৌগরে কিলেয়া
ডানডি করিং ঔহানতে নেই। দেনে হবা করে
বাংগেদে কানাহা আহান দে।

অজাঃ বাংগেদেতে কিয়া ?

বাপকঃ অঙ্কং শূন্য পাছে ঔগই অজাগর বাতর
বারার কানাহা হান খানার যোগ্যতা আছতা
ঔগরাং। দে অজা জুগং করে বাংগেদে বাংগুলি
বারাহান লাককরিয়া কানাহা আহান দে।

পুতকঃ [কাদিল কাদিলগ অয়া] বাবা,
মাংলেতাই আহান বার এবাকা

বাপকঃ সুপ না টোটোরেই। মইচগর পুতক।
অঙ্কং শূন্য পাছংগ ইমপানি অয়া থাইং ঔহানতে
নেই - । দে অজা বাংগেদে লাককরিয়া কানাহা
আহান দে। ঔবাকা বুকতাহান পড়বতা ফেইল
করানি এহান কিহান। দে অজা জুগং করে
কানাহা আহান দে।

অজাঃ আর কানাহা দিয়াতে কিতা অইত।
ঘটগং নাখায়া কটগ দিয়া কানা নেই বুলতার
কথা আহান আছে। না, এগ আর কিলেয়া কানা
নাইতই। বংশং নাখাইলে গুরুমইচরাং বাঘ
জরম অইতারাত।

বাপকঃ পেয়া মাংলেগাক অজা ! আমি
গুরুমইচরাংতে কিসাদেতে বাঘ শৌতে জরম
অইতা।

পুতকঃ বাবা হনলে নাই। নিজর কানহানল
হনলে নাই। মি মিছাহান নামাতেছ।

বাপকঃ হাই হুনি। তোরহে এর বুলতে ক্রিয়া
না এররতা। তোরতা কামহান অইলে লয়ইলতা
নাগইতা।

পুতকঃ হাই বাবা।

অজ্ঞাঃ কি কামহান।

বাপকঃ কি কামহানতে অইত। অজ্ঞার
আশীর্বাদ। অজ্ঞার আশীর্বাদ পেইলেহে মানুগ
অইত নাই। হানতে, তাউ আমার সাদে গুরুমইচ
অয়া থাইত।

অজ্ঞাঃ আশীর্বাদতে দিয়োরি নাই।

বাপকঃ অজ্ঞা বাংগেদে আশীর্বাদ দিয়াদে।
বলডা অইলৌ, মহাদেবর বলডাগ অক।

অজ্ঞাঃ হাইদে। আশীর্বাদ দিলু; হানতে যিংগা,
পথগ এরা দেই।

বাপকঃ হাঃ অজ্ঞা, ঔহানতে কিহান।
আশীর্বাদহান পুরা নায়াতে কিসাদে যিতেগা।

অজ্ঞাঃ দিলু নাই আশীর্বাদতে।

বাপকঃ এরে মূর্খ এগরে, গুরু এগরে, ইমে
বাংগেদে শূন্য আগ দিয়াদে। আকগ শূন্যল ইমে
গুরুগ অয়া থাইতই, বলডাগ অয়া থাইতই।
অজ্ঞাই বাংগেদে আরাক শূন্য আগ দিলেতে
মহাদেবর বলডাগ অয়া থাইতই। [পুতকরে]
মাত 'এ' হমাদিয়া মাত। আশীর্বাদ করে আরাক
শূন্য আগ দেক বুলিয়া হমাদিয়া মাত তোর
অজ্ঞারে।

পুতকঃ অজ্ঞা আশীর্বাদহান করে বাংগেদে
আরাক শূন্যশৌ আগ দিয়াদে।

বাপকঃ এসাদে অজ্ঞা আগ আরতা কুরাং
পেইতেইতা। মরানি নাদিয়া খইতৌ বাধিয়া
থইতাজাইগ। মাগ ! বর মাগ !

পুতকঃ অজ্ঞা ! অজ্ঞা মোরে আরাক শূন্য আগ
বাংগেদে আশীর্বাদহান করে দিয়াদে অজ্ঞা।

অজ্ঞাঃ শূন্যতে পাছ নাই। আরাক শূন্য আগ
দিলৌ ইমে শূন্য নাই।

পুতকঃ হাবপাছু অজ্ঞা ! !

বাপকঃ ঔহানতে হাবপাছ ঔগই ক্রিয়াতে শূন্য
পেইলে। ধর, অজ্ঞার জাঙহানাং ধরিয়া বর মাগ।
অজ্ঞার জাঙ এহানরে গোলোক ধামহান বুলিয়া
খালকর। অজ্ঞার খয়া ঔহানাং চন্দ্র সূর্য আছি
বুলিয়া নিংকর।

পুতকঃ চন্দ্র সূর্য অজ্ঞা। মোরে বাংগেদে আরাক
শূন্য আগ দিয়াদে। ভিক্ষাহান করে মাগৌরি
অজ্ঞা। আছে শূন্য ঔগর বাংগেদ—

বাপকঃ না নাবুলি অজ্ঞা। আপেকার শূন্য
ঔগতে টা পাছেগ নাই এখুরুমকার শূন্য এগতে
অজ্ঞায় তারে আশীর্বাদহান করে দিতেইগ।
বলডাগ অইলে মহাদেবর বলডাগ অক। মইচগ
অইলে খুরুমদের মইচাসুরগ অক।

অজ্ঞাঃ হাইদে খালকরিয়া চেইং।

বাপকঃ বাংগেদে শূন্য আগ দিতেতে বার
কিতার খালকরানি।

অজ্ঞাঃ হাইদে এমাটিক জাতারাই মাহেইতে -
কই দে, -

বাপকঃ অজ্ঞা, বাতেদে নাগই, বাতেদে নাগই,
এরে বলডা এগরে বাংগুরি বারার আতহানল
বাংগেদে শূন্য আগ দিয়াদে। বাংগেদে, বাংগেদে-
অজ্ঞাঃ হাইদে এবে বাংগেদে শূন্যগ বহা দিলু।
অইলগা ডিলইল; যিংগা।

বাপকঃ অজ্ঞা, শৌগ মারিয়া নায়েইগা।

অজ্ঞাঃ বাংগেদে শূন্যগ বুললাই দিলুনাই।

বাপকঃ অজ্ঞার বাংগুরি বারার জাঙ ঔহান
চেংকরে ধরিয়া থ। মি নামাতেছু পেয়া না এরা
দিছ। এসাদে অজ্ঞা আগ পানা এহান হাতে
কপালে বুলিয়া খালকরিছ। ধর, ধর। বাংগুরি
বারার জাঙহান ধর। বাতর বারাহান না সকাইছ।

বেন্ না, গমনেই।

অজ্ঞাঃ হা, হা, কিতা কররতা ! কিতা কররতা
- এরাতে পড়তো এ, এরাতে, হবাই, এহানতে
কিহান এ

বাপকঃ না এরাতি চেং করে, চেং করে। ঠইগ
গেলেগাউ না এরাতিছ।

অজ্ঞাঃ এহানতে বার কিহান। শূন্য বুললাই
দিলু নাই।

বাপকঃ শূন্যগ দিয়াহে বেরা লাগিলতানাই।
মিতে হাই মূর্খগ, অজ্ঞাতে মেয়েক দেহেছংগ
নাই। এহান কিহান বুলিয়া করলেতা শৌগর
আয়ুহানি হাবি খাদিলে। শূন্য দুগ হাবি থানা
থক নেই। অজ্ঞাইতে হারপাছংগ নাই।

অজ্ঞাঃ [পুতকরে] এরেদেহে ! অবাই কিতা
কররতা [বাপকরে] দিবে নাই চেহান কাপে দিং
দিলু শূন্য ঔগ।

বাপকঃ অবাই গণক আগই মাতেছিলগ তার
শূন্যগ কাপতই দিন ঔহান ইমে ফম ঔহানৎ
টপ্প পড়িয়া মরতই। [কাদিয়া] হানতে অজ্ঞা
শৌগ, মানুর ডেকি দশগ পাচগ পাছুগ নাগই -
আকন্তলি তামফগ করে পাছুগ, ঔগ ইমে
আহিগর মুঙে মরতকো।

অজ্ঞাঃ ঔহানতে বার কি কথাহান !

বাপকঃ ঔহানহে মিঠা মাতুরিতা নাই। এতা
করিয়াউ ফেইল হোতা করিয়াউ ফেইল। ঔতার
গজে মরণহান মুঙে আহিল।

অজ্ঞাঃ কিহানতে করতু !

বাপকঃ কিহান করতে। হেই জাঙহান না
এরাতি। মরণ কালে অজ্ঞা, তোর গুরুদেবগর
জাঙহান, বাংগেদে, বাংগেদে--- চেংকরে ধর, ঔ
জাঙ ঔহানরে বৈত রণীর বলডাগ বুলিয়া
খালকর [কাদিয়া] আমি কিংঅউ করিলতা নেই
অজ্ঞা। মোর পুতকর ঠইগ অজ্ঞার আতে। দুগ
শূন্য মিয়ৌ কি ছ খেয়া মাতে বেললু-অজ্ঞায়ো

হারনাপেয়া দিয়া বেললে- হাদিং মোর পুতক
নেয়ইল [কাদিয়া] অজ্ঞা, মোরে খৌনাগৎ
টিপেয়া মার - কাদ এ - তিয়ো কাদ -অজ্ঞিত
ইমে নেয়ইলেতাক বাবা। হইমা এহান কিহান
বুলিয়া -

অজ্ঞাঃ হইমা কিহান বুলরাইতা -

বাপকঃ মি মূর্খগই, বলডাগই মাংলু বুলিয়া
অজ্ঞাই শৌগ মারতে। মি ঘর জ্বি দেগা বুললে
দিতেইতা---

অজ্ঞাঃ না।

বাপকঃ হানতে ! এবাকা শৌগ জিংতা অইব
ঔহান কর। নাইলেতে মি পুলিশরাং মোর
পুতকরে মারলগ বুলিয়া নালিশ করাং পড়লু।

অজ্ঞাঃ ঔহানতে বার কি কথাহান। পুলিশ,
হইমা পুলিশে ধরলে জেল, জরিমানা, মান-
ইচ্ছং, চাকুরি - হইমা কিহান করতু ?

বাপকঃ মোর পুতকর জান হানাংত - অজ্ঞার
চাকুরি ঔহানে জিঙেছে বুললে - পুলিশে
স্নাকরতাইতা।

অজ্ঞাঃ গিরকৌ বারে বারে পুলিশর নাঙ নাধরি।
কিহান করানি ঔহান মাং। ডাক্তর আগ আনতুগা
?

বাপকঃ ডাক্তরল কিতা অইত - জাঙহান
চেংকরে ধরিয়া থ। তোর অজ্ঞারে যানা নাদিছ।
অজ্ঞা, শৌগ জিংতা করানির উপায় আকহান
আছে - বাংগেদে এক আগ দিয়াদে।

অজ্ঞাঃ দিতৌ, দিতৌ, একবাকারগাই দিতৌ
[এক ঔগ বহা দিল] এরে দ।

বাপকঃ এয়া এবুরুমতে শৌগ জিংতা অইল।
এরাতে হে। হাঙে অজ্ঞা কথা আহান একশং
একশ পাছে শৌ আগরে কিতা বুলিয়া ফেইল

করা দিতেইতা। পাশ করুয়াদে। নাইলে মি
 থানাং বাউরিগা - হাট এ, থানাং যিকগা,
 একশং একশ পাছে শৌ আগরে হিংসা করিয়া
 অজ্ঞা এগই ফেইল করুয়া দেছে- এহান
 অজ্ঞাঃ কিতা বুলরতা - এহানল বাংগেদে,
 বাংগেদে বুলিয়া লৌদিলেতা - শিথতাতে তুমি---
 মি হে কই কাগজহান দে কাপে দিং।
 বাপকঃ আমি থানাং য়োয়ারগা। একশং একশ
 পাছে শৌ আগরে ফেইল করুয়া দেনা। (বাপক
 পুতক থানা অকরলা। অজ্ঞায় ঔবেদে চেয়া
 মুরগ চাপাড়ার)

#####

সমাজ চেতনা

ব্রজেনকুমার সিংহ

১

মি কবিতা আহান ইকরেছুতা। অতি হবা আছে।
 মোরতাতে পাকুররি মাহেই আহির পানি
 পড়ের। এহান মি আকখুলাগই পাকরিয়া
 কানাহানতে কিহান। আরতায়ে পাকরিয়া
 হারপাকা বেনাই মি কতি ডাঙর কবিগ উহান।
 আকদিন আগরে কবিতা উহান পাকরিয়া
 হনুয়েইলুতা। হনিয়া মাংল-হাই, সাকতি নাছে।
 হানতে বছর বছর হিংগরি, ভগৎপুর, ধরম,
 কাটাখাল, সিবরাজনর মানু পানিয়ে কাজিয়ে
 হিনগেইতার। ঔতার কথাতে কই। ইমে কবিতা
 বুলিয়া ইকরলেই কিতা কবিতা অরথাং !
 মি মাংল-“মি গুলাল, নিদানল কবিতা
 ইকরলেতে ঔতা নেয়ইতইথাং !”

“ঔনা কুতর্কং গেলেগা। বি,এ, ফেইল করিয়া
 কবিগ বুলিয়াতে আউর সামান্য কথা এহানৌ
 নাবুঝর এগরেউ কবিগ বুলানি নাই অরতে।”
 হাইদে; এগয় হার নাপেইল বুলিয়াতে আর
 হারপাকুরা নেই থাং। গেলতি ঔ বছর পঞ্চাইতে
 উবা অয়া নুয়ারেছে আগরে কবিতা ঔহান
 হনুয়েইলু। হনিয়া মাংল-“হবা নাছে বুলে
 নুয়াররি। হানতে কথা আহানতে মাতিং।
 বেয়াপা না জাগলে, বেয়াপা ঘুমেংত হজাক
 নাইলে, সমাজহান মুঙেদে কাকেই কারে
 নুয়ারিয়া তলেদে পড়িয়া থাইতান্ধাই। আমারতা
 উচিত এবাকা হাবিতা বেলেয়া বেয়াপারে হজাক
 করানিরকা কবিতা ইকরানি। গীতিস্বামী গিরকে
 মাতিয়া গেছেগা -কালে কালে কালর কথা
 নাহনানি নাকরের। তুমি কবি এতাই সমাজহান
 নাচিনিয়া খলবারিয়েদে চেয়া থাইলাই। বেয়াপায়
 এবাকা কিহান করানি থক- আমার কৃষ্টিকলা
 বেলেয়া -জিস পিদিয়া আকতাই আটতার।
 আগেদে আমার ইমাইন্দলে খুরাহাপেই মুরগং
 দিয়া যাং কাকরিয়া, কাকালিং সেংগাউ বাধিয়া
 বাজারে গেলেগা। এবাকাতে টিভির সিরিয়েল
 চেইতৌ নাইতারগা। বেয়াপায় এবাকা কিসাদে
 চলানি থক-ঔহানতে না খালকরিয়া কবিতা
 ইকরিয়ার বুলিয়া এসাদে থাইলাই। ইমা ইন্দল
 বেয়াপার কথাতে কই?

লেকচারহান লই নারহান দেহিয়া মি হাদিৎ
 খেপকরিয়া মাতলু-হানতে কিতা বুলিয়াতে
 ইকরতু?

-ঔহানৌ মি মাতে দেনা! তুমি কবিয়ে হার
 নাপেয়া মি হারপেইতু! মি পঞ্চাইতি করুরি
 মানুগ। মোরতা কবিতাল মুর ঘামানির সময়
 আছেতা। গেলগা ঔহানাং নুয়ারলু, এখুক্রমতে
 জিংতু নাই। এবাকা তুমার কবিতা এতাল বয়া
 থাইতু! কবিতা কিসাদে ইকরানি থকর ঔহান

বুজেইলুতা। এহান মোর মতহান। বেয়াপারেল
না ইকরলে কবিতা ইকরিয়া কিহান কানাহান।
সমাজ বাদ দিয়া কবিতা না ইকরিয়।

-তি ইকরবেনাই!

-সময়তে কই। তোর আবিজাবি ঠতাল থানার
মোর সময়ো নেই। দিনহান সমাজ সেবাং
থাউরি। সেন্দাং সিরিয়েল খানি নাচেইলৌ নার।
নাথকর বৈজ্ঞকে এক্সিডেন্ট অয়া হাস্পাতালে
আছে। ঘরর মানু চিনে নুয়ারিরি। ঠগরজ কিতা
অইতই। হাদি হাদিং তাস খেলাং যাউরিগা।
তুমিহে কাম দুম নেই মানু কবিতা ইকররাই
আরো মাতুরিতা। নাইলে মোরতাতে কিতা থাং।
হুমেউ মোর কবিতা এহান নাছে পাউরি।
নাইলেতে দুগ হাবিয়ে কিয়া নাছে বুলতাইতা।
বেতাউ অক আরাক দুগ আগরে দেহুয়েয়া
চেইং। কিতা বুলতারাতা। এহান ঠিকপাকুরা সুপ
নেয়ইতাইতা। আকদিন পথর কাদার দুকান
আহানাং বয়া খালকরুরিতা। ঠাবাকা টাউনে
নাছা হিকাদের আগ সাইকেল হানল যারগাতা।
মোরে দেহিয়া সাইকেল হানাংত লামিল- তোরে
বাক্স কতদিন অইল বিসারাউরিগ।

-কিয়া থাং?

-সাইকেল এহান বেছিং করে। বাইক আহান
লনা মনাছু। তি লইতেই বুলিয়া আগই মাংল
আরো।

-লনার কথা পিছেদে অইতই। তিতে শিল্পী
মানুগ। এরে মোর কবিতা এহান আগে হন।

-সাইকেলহান লইতেগ মাং। তি নালইলেতে
লকুরা চেইং করে।

-আগে কবিতাহান হন। ঠহান অইলেহে -

-হাইদে চালাক কর। লাহলে মোর সময়তে না
মাংকরে দি।

-কবিতাহান হনিয়া মাংল-এতা তুমি কিতা বুলিয়া
ইকররাইতা। তোর এহানাং সমাজ চেতনা কই।

সমাজে এবাকা গাগারা চেংকুড়ির দলাদলিল কর্ম
আহান হবাই করে নুয়ারতারা এরে সমস্যা
এহান কিসাদে সমাধান। অইব ঠতালতে না
ইকরিয়া তি এবাকাউ এতাল থাইলে।

সাইকেলহান থয়া বহিল। বয়া অকরল কনাকে
মিয়ো কবিতা ইকরলুগ। কবিতা জিনিষ এহান
হেতে মেতেহান নাগই। কবিতাং থানা থকরতা
সমাজহান কিসাদে কু-গং পড়েছিগা। আজি
আমি কারে য়াকরতাঙ। গাগারা না চেংকুড়ি।
শ্রদ্ধ কর্ম আহান করানির ক্ষেত্রে নেই, আগে
কৌলি, আগে দলাদলি। এগ আইলে হৌগ না,
হৌগ আইলে এগ না। এতাল ইকরো বেনাই।
লাহলে ইমে কবিতা বুলিয়া

ডিলেল বুললেগ না।

হাই ডিলেল নাই। অইলৌ কথাহানতে লৈকরে
বেলেইং----

ঠাবাকা মুক্তা বুলিয়া আগ আয়া মাংল- এয়া
তোরে পেইলু। সাইকেলহান বেছর উনি।

এহান হাবি লেকচার দিয়া মানু উগই ফুক করে
উঠিয়া গেলগা।

চেইং হারপাকুরা মানু আছি নেই। বুজন আগ
মিটিঙে মিটিঙে আটিয়া সমাজ সেবা করেরগ।
তারে আকদিন পেয়া পাকরয়েইং বুলতে টা
আগে মাংল- তি উনি কবিতা আহান
ইকরেছং। কিহান থাং পাকরতা আকশুরুম।
পাকরলু। সমাজ দরদী মানুরাং তোর কবিতা
এহান না চলতই। কবিতাং সমাজ চেতনা না
থাইলে ঠতারে আমি কবিতা না বুলিয়ার।
কালিঙ মিটিং আহানাং মাংলুতা - সমাজ
চেতনে নেই কবি ঠতারে কবি বুলানি থক
নেই।

মি আংকরলুতা-কিতারে সমাজ চেতনা
বুলতারাতা?

ঔহানৌ হার নাপাছং থাং? সমাজে ডাকুলা
ইশালপা নেয়ো যিতারাগা, সমাজহান আমার
কলাকৃষ্টি এরা দিলা, ঔগদেতে নায়, ঔতাল
কবিতা না ইকরিয়া-তোর এরে অবি জাবি
এতাল আছং। কিতারে কবিতা বুলতারা ঔহান
আগে হারপা, পিছেদে কবিতা ইকরিছ।

কবিতাহান ফরিয়া বেলা দিমতা না কিতা।
আকগইয়ো ঠিক নাপেইলা। হুসুমে ফরিয়া
বেলানি এহান ঠাইগই নাকরের। হাজারৌ মাং মি
ইকরেছ কবিতাহান নাই। না কিতা করতু। দল
আহানাং হমেইয়া চেইতু। দলে হমাছি ঔতা হাবি
কবি, লেখক, ঐতিহাসিক, ভাবাতাত্ত্বিক অইলা।
আরাক আগ দুগরে পাকরিয়া হনুয়েইং। এপেই
আগ সরকারি পণ্ড ডাক্তরগ অছেতা। ঔগরে
পাকরিয়া হনুয়েইলু কবিতাহান।

অহ খালকরলু ঔহান অছে। খরাহানে বিহাবি
হুকে যারগা। শুরু, মইচ মরে যিতারাগা, ঔতার
কথাতে নেই। ঔতা বিষয়ল কবিতা ইকরো
বেনাই। এবাকা পেয়া এতাল থাইলাই।

আমার গাঙে কতি ভাঙর ভাঙর মানু জরম
অছি। ঔতাই বিদেশে গিয়া চাকুরি করতারাগা,
ঔতার কথাতে কিয়া পাহররতা। সমাজরকা
চিত্তা নেই, সমাজ চেতনা নেই, ঔগৌ কবিগ
থাং। আজি পেয়া, তি বুলিয়া নাগই, এরে লয়া
এগর মানু এতা মানু নায় থাইলাই।

নাহ, ফরিয়া বেলা দেনাই বালা অইব। ঔতা
বুলিয়া ঘরে আলখক অয়া আহরিতা। ঔবাকা
পেনশন পাছে বুজন আগ ডাক ডাকেয়া নামসা
আগ পিদিয়া মালা আটা আটা যারগাতা। মোরে
দেহিয়া মাতল- অরতে তোরেউ কবিগ বুলানি।
তোর কবিতাং সমাজ চেতনা নেয়ছে বুলিয়া
হাবিঔ মাংতার।

-পারেছং থাং।

- মিতে কবিতা হারপাউরিগ থাং -
পাকরতৌতাতে। হাবিরে মাংতার। ঔহান মিয়ো
মাতুরিত। নাপাকরিয়াতে হার নাপাউরি থাং।
এরে চা কবিগ অনা মনেইলে দশরতা তামকর।
আরাক কথাহান এব্বাকার গই তোর কবিতা
ঔতা কুন আপদে পড়িয়া থাইলেউ স্মৃতি নেই।
এরে চি যৌপা সময় এহান কবিতার সময়হান
নাগই। এবাকা কবিতা ইকরিয়া কাপুরুষর
লেখং না হমেই।

#####

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার
স্বর্ণ যুগর কলঙ্কিত অধ্যায়
আহান।

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সভাপতি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা

১। ২৪শে মে, ১৯৮৪ ইংরেজীং বিষ্ণুপ্রিয়া
মণিপুরী সাহিত্য সভাহান হিঙ্গলাং চান্দর গাঙে
লিংখাং অছিল। ১৭২৩/১৯৮৪-৮৫ নং এ
সাহিত্য সভাহান Society Registration Act
XXI of 1860 র মাতুঙে রেজিষ্টার অছিল।
সাহিত্য সভার পয়লাকার সভাপতিগ আছিলতাই
গোকুল সেনা সিংহ ডাঙরিয়া। সাধারণ
সম্পাদকগ আছিলতাই মণিকান্ত সিংহ ডাঙরিয়া
(হিংগারী)।

২। সাহিত্য সভাহান ইঙাল জাল করিয়া
আছিলাতার স্বনাম ধন্য নন্দকিশোর সিংহ
এম,এল,এ, মানিক বাবু সিংহ কাব্যরত্ন, চূড়ান্দ
সিংহ, গোলাপ সিংহ অধ্যক্ষ, কামেশ্বর সিংহ
অধ্যক্ষ, ভূপেন্দ্র সিংহ স্বত্বাধিকারী এডিটর

দৃষ্টিপাত, অশ্বিনী কুমার সিংহ স্বনামধন্য নাট্যকার, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা সাহিত্যৰ কবি সম্ৰাট ব্ৰজেন্দ্ৰকুমার সিংহ, পূৰ্ণ চন্দ্ৰ সিংহ অভিযন্তা, নিতাই ভট্টৰ সিংহ জেইল সুপাৰ, বীৰেন্দ্ৰ কুমার সিংহ, জাতিৰ জনক ডঃ কালীপ্ৰসাদ সিংহ, প্ৰোঃ বিমল কৃষ্ণ সিংহ অধ্যক্ষ, ইন্দ্ৰ কুমার সিংহ নাট্যকাৰ ঔপন্যাসিক, আইনবিদ পুলকেশী সিংহ এম,এল,এ, কুঞ্জবাবু ৰাজবংশী স্বত্বাধিকাৰী ফাণ্ড পত্ৰিকা, মণিকান্ত সিংহ (হিংগাৰী), মণিকান্ত সিংহ(ভকতপুৰ), গৌৰকিশোৰ সিংহ, কালাধন সিংহ, (কচুবাড়ী), শিল্পী সাহিত্যিক বীৰেন্দ্ৰ সিংহ, উপেন্দ্ৰ কুমার সিংহ সহকাৰী বন সংৰক্ষক, ফুলেন্দ্ৰ কুমার সিংহ ছোট গল্প লিখক গবেষক সাহিত্যিক ডঃ স্মৃতিকুমাৰ সিংহ, কবি নৱেন্দ্ৰ কুমার সিংহ, উদ্যোগপতি প্ৰমোদ চন্দ্ৰ সিংহ, আইনবিদ সুকুমাৰ সিংহ, কৃষ্ণ সিংহ, অধ্যাপক নিশিৰঞ্জন সিংহ, কমলাকান্ত সিংহ, বিশিষ্ট কলাবিদ গুৰু বিপিন সিংহ, গুৰু চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, গুৰু মদানাচান্দ সিংহ, গুৰু ৰবীন্দ্ৰ কুমার সিংহ, অধ্যক্ষ, বিশিষ্ট গবেষক ডঃ বাণী কুমার সিংহ, ডঃ অজিত কুমার সিংহ, ডঃ নলিনী কুমার সিংহ, বিশিষ্ট চিকিৎসক ডঃ হৰি প্ৰসাদ সিংহ, ডঃ সুকুমাৰ সিংহ, ডঃ কুঞ্জবিহাৰী সিংহ, উচ্চ ৰাজ কৰ্মচাৰী সুখজ্যোতি সিংহ, গোপেন্দ্ৰ কুমার সিংহ, বিজয় কুমার সিংহ, নবেন্দ্ৰ কুমার সিংহ, সুৱেন্দ্ৰ মোহন ৰাজকুমাৰ, বীৰেন্দ্ৰ কুমার সিংহ, গৌৰী প্ৰসাদ সিংহ, ধন সেনা সিংহ, নৱেন্দ্ৰ কুমার সিংহ, চন্দ্ৰী প্ৰসাদ সিংহ, প্ৰণব সিংহ, বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ সুশীল কুমার সিংহ, প্ৰোঃ বাৰীন্দ্ৰ কুমার সিংহ, প্ৰোঃ নামদেব সিংহ, প্ৰোঃ কোকিল সেনা সিংহ, কুম কুম সিংহ, সুভাষ সিংহ, অধ্যক্ষ, জিতেন্দ্ৰ কুমার সিংহ, অধ্যক্ষ, ব্ৰজগোপাল সিংহ, অধ্যক্ষ, নিশিকান্ত সিংহ,

সমাজ সংগঠক ফুলেন্দ্ৰ সিংহ, ৰাধাকান্ত সিংহ, নীৰেন্দ্ৰ সিংহ, ৰামকুমাৰ সিংহ, সুৱেন্দ্ৰ কুমার সিংহ, গোপাল সিংহ, ছাত্ৰবন্ধু চন্দ্ৰহাস সিংহ, ইন্দ্ৰমণি সিংহ, মধুসূদন সিংহ, মাইপাক সিংহ, গোবিন্দ সিংহ, দেবদত্ত সিংহ, ইত্যাদি।

৩। উত্তাৰ পিছেদে আহিলা ডঃ অশোক কুমার সিংহ, প্ৰোঃ অৰুণ কুমার সিংহ, মণিকান্ত সিংহ, বি,এস,সি, প্ৰঃ শিক্ষক, মানস সিংহ, অধ্যক্ষ, শ্যামানন্দ সিংহ,এম,এ, অৰুণবাবু সিংহ, বিষ্ণুপদ ৰাজবংশী, সুভাষ সিংহ, ৰাজমণি সিংহ, দেব কুমার সিংহ, প্ৰকাশানন্দ সিংহ, দ্বিজমণি সিংহ, নবকুমাৰ সিংহ, আমৃতলাল সিংহ, নিশিৰ সিংহ, মহেন্দ্ৰ সিংহ, ৰামকৃষ্ণ সিংহ, ফুলেন্দ্ৰ সিংহ, মঙ্গল সিংহ, দয়ানন্দ সিংহ, সুনীল সিংহ, ৰঞ্জিত সিংহ, সুখেন্দ্ৰ সিংহ, ৰাসবিহাৰী সিংহ, বিনোদ সিংহ, ৰবিকান্ত সিংহ, অনিল সিংহ, অনিল কুমার সিংহ, জিতেন্দ্ৰ সিংহ, ইত্যাদি, ইত্যাদি।

৪। গোকুলসেনা সিংহ গিৰকৰ সভাপতিত্বে বিঃ মঃ ভাষা ১৯৮৫ ইংৰাজীং আসাম সরকারে প্ৰাইমাৰী ইন্ধুলে চালু কৰানিৰ নিৰ্দেশ দেছিল। উহান বাৰো স্থগিত কৰে দেছিল। ১৯৮৯ ইংৰাজীং আসাম সরকারে স্থগিতাদেশ উহান উঠাদিয়া আমাৰ ভাষাহান বাৰো প্ৰাইমাৰী ইন্ধুলে চালানিৰ আদেশ দেছিল। বিৰোধীৰ নানান চাপে, আসাম সরকারে উহান বাৰো স্থগিত কৰিয়া থছিল। কিন্তু নিখিল বিঃ মঃ ছাত্ৰ সংস্থান তেংনেই আন্দোলন তীব্ৰতৰ এয়া চলছিল। ইন্ধুলে ভাষাহান চালু নাছে পেয়া, বিঃ মঃ জাতহানৰে সরকারে স্বীকৃতি নাদেছি পেয়া, অ, বি, সি, ভালিকাত জাতহানৰে বিঃ মঃ নাঙে অৰ্ন্তভুক্ত নাকৰেছি পেয়া, ছাত্ৰ সংস্থান মৰণ পণ আন্দোলন না জিৰানিয়ে, আসাম সরকারে, ASSAM ACT No. XVII OF 1993 ৰ মাতুঙে,

৪ঠা নভেম্বৰ, ১৯৯৩ ইংৰাজীং আসাম গভৰ্ণৰ স্বীকৃতিলৈ Assam Backward Classes Commission Act, 1993 পাশ কৰিয়া ৭ই জুলাই, ১৯৯৪ ইংৰাজীং আসামে অ, বি, সি, কমিশন গঠন কৰে দিল। কমিশনে জাত এহানৰে স্বীকৃতি কৰুৱানি হ'বলৈ নিখিল বিঃ মঃ মহাসভা, নিখিল বিঃ মঃ ছাত্ৰ সংস্থা, বিঃ মঃ সমাজ সংস্থা স্বপক্ষ সমৰ্থনে, বিভিন্ন মনিপুৰি সংগঠনৰ বিৰুদ্ধে উৰা আছিল। বিঃ মঃ পিপুল, নাগালেণ্ডৰ তৰফেত কোহিমার সতীশ চন্দ্ৰ সিংহ গিৰকে ১/১১/১৯৯৪ ইংৰাজীং তার দৰখাস্ত দাখিল কৰেছিল। ড০ কালীপ্ৰসাদ সিংহ গিৰকে নিজৰ মতামতলৈ, প্ৰমান্য লেইৱিক-লেইশৌল তার বক্তব্য বারো এভিডেন্স ২২/১০/১৯৯৪ তারিখে দাখিল কৰেছিল। অ,বি,সি, কমিশনে ২৯ শে সেপ্টেম্বৰ, ১৯৯৫ ইংৰাজীং ফুগময়ী ৱায়হান, "Let the amendment be made in the following form:

Serial No. 13 – Manipuri including Manipuri Brahmins, Manipuri Muslims and and Bishnupriya Manipuris.

It is requested that the Government of Assam will implement the recommendation at the earliest."প্ৰদান কৰেছিল। কিন্তু, আসাম সরকারে অ,বি,সি, কমিশনৰ ৱায়হান গ্ৰহণ নাকৰিয়া খছিল। ছাত্ৰ সংস্থাৰ ৫০১ বক্সা বেল-বোক আন্দোলনে ১৬ই মাৰ্চ, ১৯৯৬ ইংৰাজীং তদেফা শহীদ অনাৰ পিছেদে, ১৮ই মাৰ্চ, ১৯৯৬ ইংৰাজীং সরকারে অ, বি, সি, কমিশনৰ ৱায়হান গ্ৰহণ কৰিয়া WPT&BC

Deptt.

No.TAD/OBC/92/94/pt/3 Dated Dispur,

18-03-1996 তারিখে গেজেট নোটিফিকেশন দিলা।

১৮/০৪/১৯৯৯ বার ১৩/০৭/২০০৩ ইংৰাজীৰ সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যকৰী সদস্য-মণীল কুমাৰ সিংহ, ডঃ অশোক কুমাৰ সিংহ, প্ৰোঃ অৰুণ কুমাৰ সিংহ, মণিকান্ত সিংহ (জু), ৱাম কুমাৰ সিংহ, সুৰেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ গিৰক গাছিয়ে কৰেছি কাম--

৫। বিৰোধী পক্ষ অ,বি,সি, কমিশনৰ ৱায় বারো সরকারৰ গেজেট নোটিফিকেশনৰ গজে ১৯৯৬ ইংৰাজীতে গৌহাটী হাইকোর্টে আপীল জানেইলে, গজে নাং কাকৰেছি গিৰক গাছিয়ে ০৯-০৪-১৯৯৯ ইংৰাজীং মহামান্য গৌহাটী উচ্চ আদালতে ঔ আপীলৰ মুকাবিলা কৰিয়া অ,বি,সি, কমিশনৰ ৱায় বারো সরকারৰ গেজেট নোটিফিকেশন বহাল থদিয়াদেছিল।

কিন্তু বিৰোধী পক্ষ ঔ বছৰেই, অৰ্থাৎ ১৯৯৯ ইংৰাজীতেই মহামান্য উচ্চতম ন্যায়ালয়ে, মহামান্য গৌহাটী ন্যায়ালয়ৰ আদেশৰ বিৰুদ্ধে আপীল জানেইলে, গজে নাং কাকৰেছি গিৰক গাছিয়ে মহামান্য উচ্চতম আদালতে ঔ আপীলৰ মুকাবিলা কৰলা। মহামান্য উচ্চতম ন্যায়ালয়ে ২৫/০২/২০০০ ইংৰাজীং আমাৰে অৰ্ন্তবৰ্তি ৱায় আহান দিলা—" Impleadment is allowed. Leave is granted. Liberty to mention."

১৯৯৬ ইংৰাজীং উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ ৱায়দানৰ লগে লগে সরকারে আমাৰ ভাষাহান ইন্ধুলে চালু কৰানিৰ কাম অকৰেছিল। কিন্তু উচ্চতম ন্যায়ালয়ে মোকদ্দমাহান চলিয়া থানায় কাৰ্য্যকৰী নায় থাইল। কিন্তু মনিপুৰি শব্দ এগ বিষ্ণুপ্ৰিয়া শব্দগৰ মুঙে বা পিঠিৎ লাগেইতে কুনো আপত্তি নাথাইল। ইত্যবসৰে ইন্ধুল নিৰ্ধাৰণ, লেইৱিক-লেইশৌ প্ৰণয়নৰ কাম-কাজ আগ বাড়াইল। ভাষা শিক্ষকৰ নিৰ্বাচন,

নিযুক্তি ইত্যাদিৰ কাৰ্য্যে আন্তয়েয়া নানা ঐল।
১৬ই মাৰ্চ, ২০০১ ইংৰাজী কালিঞ্জৰ ৪ নং
প্ৰামাৰী ইষ্টকুলে ভাষাহান চালু ঐল। ২৭ মাৰ্চ,
২০০১ ইংৰাজী হুনাপুৰে বাৰো কচুবাড়ীত
প্ৰাইমাৰী ইষ্টকুলে ভাষাহান চালু ঐল।

পৰিশেষে, ৮ই মাৰ্চ, ২০০৬ ইংৰাজী
মহামান্য উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ অন্তিম ৰায়হান
নিকুলিল। বিৰোধী পক্ষৰ হাকি দৰখাস্ত নাকচ
কৰিয়া, পৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ ৰায়হান বহাল
খদিল। এহান বিক্ষুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ইতিহাসে
হানৰ আখৰল য়েক কৰিয়া ধনাৰ দিনহান।
জগতে, আমি বিক্ষুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাতি বুলিয়া
পৰিচয় দিতে বাৰো আমাৰ ভাষাহান বিক্ষুপ্ৰিয়া
মণিপুৰী বুলিয়া টটৰতে, কুনো বাধা-নিষেধ
নৈয়েল। ইষ্টকুলে ইমাঠাৰহান তামকৰতে,
ইমাঠাৰৰ মাস্টৰে ইমাঠাৰল বাগাদিতে আৰ
বাধা-বিধিনি নৈয়েল।

৬। ১৪৯গ ইষ্টকুলে ইমাঠাৰ চালু ঐল।
২০০১ ইংৰাজী ১৪৯গ ভাষা শিক্ষকৰ নিযুক্তিও
ঐল। কিন্তু শিক্ষকৰ নিযুক্তি নিয়মিত নাইল।
২০০৫ ইংৰাজী পেয়া সংস্থার উপদেষ্টা
হৰিকান্ত সিংহ গিৰকে মহামান্য পৌহাটী উচ্চ
ন্যায়ালয়ে শিক্ষক নিযুক্তি নিয়মিত কৰনৰকা
ৱীট পেটিশন নং ৮৫৪৬/২০০৫ আহান ফাইল
কৰল। উতায়ে চাকুৰী দেনাৰকা সরকারে
নিৰ্দেশ দিয়া, শিক্ষকৰে ঠ নিয়ম মানিয়া
আবেদন কৰানিৰকা ২৯/০৮/২০০৭ ইংৰাজী
মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে ৰায়হান দেখিল।
২০০১ইংৰাজীত ২০০৫ ইংৰাজী পেয়া ইষ্টকুলে
বাগাদেনিৰ পিছেদেউ চাকুৰী নিয়মিত নানায়
১৪৯গ ভাষা শিক্ষক বেকাৰ অনাৰ পথে সালৈল।
উবাকা শিক্ষক সংস্থা, সাহিত্য সভাৰাং তানুৰ
চাকুৰী নিয়মিত কৰেদেনিৰকা দ্বাৰস্থ ঐলা।

গজে নাং কাকৰেছি সাহিত্য সভাৰ
কাৰ্য্যকাৰী সদস্য এতায়, মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে
ৱীট পেটিশন WP(C) NO.713/2008 দাখিল
কৰিয়া আবেদন জানেইলা যে, সরকারে এতায়ে
তানুৰ নিয়ম মাফিক ২০০১ ইংৰাজী নিযুক্তি
দেহিতা, এতা এবাকাউ (২০০৮ ইং পেয়া)
ইষ্টকুলে বাগা দিয়া আছি। তানুৰে নুয়া কৰে
চাকুৰী দেনা নালাগেৰ। ৬ই জানুৱাৰী, ২০০৫
ইংৰাজী, সরকার পক্ষ বাৰো বিঃ যঃ সংস্থাৰ
বৈঠকৰ মাইনুটস মতে, হুনা নিযুক্তি নিয়মিত
কৰানি লাগেৰ। মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে দয়া
পৰবল ঐয়া আগেকার ২৯/০৮/২০০৭
ইংৰাজীৰ ৰায়হানৰ ৱিটিউ কৰিয়া ১৪৯গ ভাষা
শিক্ষক এতায়ে চাকুৰী নিয়মিত কৰানিৰকা
১০/০৩/২০০৮ ইংৰাজী ন্যায়ালয়ৰ আদেশ
প্ৰদান কৰল। ১৪৯গ মাস্টাৰৰ চাকুৰী নিয়মিত
ঐল।

৭। সাহিত্য সভাৰ মৰা পঞ্জীয়ন নম্বৰগৌ,
১৭ বছৰ পিছেদে ২০০০ ইংৰাজী
পুনৰুজ্জীবিত কৰানি ঐল। সাহিত্য সভাৰ নেই
বেঙ একাউন্ট উহানৌ ২০০২ ইংৰাজী খুলানি
ঐল। সাহিত্য সভাৰ মুখপত্ৰ "তিনি মাহিয়া
সাহিত্য সভা পত্ৰিকা" আনহানৌ নিকালানি ঐল।
"অপৰূপা" বুলিয়া বিক্ষুপ্ৰিয়া মণিপুৰি জাতি
পয়লাকাৰ ৱসীন মলাটৰ মাহেকীয়া সাহিত্য
সঙ্কলন আহানৌ নিকালানি ঐল। "নীল যমুনায়
পারে" বুলিয়া পয়লাকাৰ ৱসীন মলাট বাৰো
ৱসীন কটোল ভ্ৰমণ উপন্যাস আহানৌ নিকালানি
ঐল। সাহিত্য সভায় নিজৰ তহবিলেংত ধন-
সাম্পাল দিয়া সাহিত্যিকৰ লেৱিক-লেইশৌ এ
সময়েই নিকালানি ঐল। সাহিত্য-শিক্ষা-সংস্কৃতি-
সমাজ কল্যাণ, সমন্বয়, সংহতি, ইত্যাদি কৰ্মে এ
সময়ে (১৯৮৪/৮৫ - ২০১১/১২) সাহিত্য সভা
অতি উচ্চ ফাম আহানাত প্ৰতিষ্ঠিত আছিল।

এৱে ১৯৮৪-২০১২ ইংৱেজী সময় এহান সাহিত্য সভাৰ সুবৰ্ণ যুগহান।

৮। কিন্তু অতি পৱতাৰ কথা, সাহিত্য সভাহান থাইতে, সাহিত্য সভাৰ পূৰ্ণাঙ্গ কেন্দ্ৰীয় কমিটী থাইতে, সাহিত্য সভাৰ আঞ্চলিক কমিটী থাইতে, সাহিত্য সভাৰ সভাপতি গোকুলসেনা সিংহ গিৱক সভাপতিগ থাইতে, কাৰ্যবাহী সভাপতি, শ্ৰী মণিকান্ত সিংহ, গিৱকে ছল-চাভুৱিল নিজৰে “Acting President,” ঘোষণা কৰিয়া, ১৮/০৪/১৯৯৯ ইংৱেজী, শিলচৰ, চন্দ্ৰপুৰে সাহিত্য সভাৰ ৯ম অধিবেশন পাতিয়া, নিজে সাহিত্য সভাৰ সভাপতিগ ঐয়া বহিল। সভাপতি গোকুলসেনা সিংহ বাৰো সাঃ সঃ মণিকান্ত সিংহ গিৱক গাছি নুয়াৰা ওনাৰ তাৰে ৯ম অধিবেশন ডাহিয়া সাহিত্য সভাৰ নুয়া কমিটীহান হংকৰিয়া, সাহিত্য সভাহান চালা বুলেছি বুলিয়া, লাহলা মিছা কথা আহানল ভকতপুৰৰ মণিকান্ত সিংহ গিৱকে ১৮/৪/১৯৯৯ ইংৱেজী ৯ম অধিবেশন ডাহেছিল। ঔদিনকাৰ সভাত ছন্দা চন্দ্ৰপুৰৰ ৩/৪গ, ভকতপুৰৰ ২/৩গ, হিহাৱীৰ ৩/৪গ, পাখাৰকান্দিৰ ছাত্ৰবন্ধু, দুমপুৰৰ প্ৰমোদ, ভাৰাপুৰৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰ, কালীপ্ৰসাদ, অৰুণ, অশোক, মণীন্দ্ৰ, চন্দ্ৰপুৰৰ ভাত-পানি যোগাড়-বত্ৰৰ মানু, হাবিতাৰ ২৫/৩০গ মানু পুলছিল। ঔদিন ঔ মানু নেই সভাহান বাতিল কৰিয়া অন্যদিন আহানাত সভাহান পাতানিৰকা মাংতে কাণ নাদেছিল। ঔ সভাহানাত তা সভাপতিগ ঐয়া বহিল।

৯। গোকুলসেনা গিৱকৰ সভাপতিহে আছিল সাহিত্য সভাৰ, মণিকান্ত সিংহ গিৱকৰে, তাৰ এ সভা-পৰিপত্ৰী কৰ্মৰকা ৫-৩-২০০০ ইংৱেজী ৬ বছৰৰকা, প্ৰাথমিক সদস্য পদেত্ বৰখান্ত কৰেছিল। কিন্তু মণিকান্ত গিৱক সাহিত্য সভাৰ

পদফামেত নাহেছিল। ঔদিনেই ঐতিহ্য মন্তিত সাহিত্য সভাহান বিখন্তিত ঐল।

ঔ ১৮/০৪/১৮৯৯ তাৰিখেত সাহিত্য সভাৰ কলঙ্কিত অধ্যায়ৰ সূত্ৰপাত ঐল। ১৩/০৭/২০০৩ ইংৱেজী ৭ কলঙ্কিত অধ্যায়ৰ ইতি পড়েছিল। ঔদিন সাহিত্য সভা এক অছিল।

১০। সাহিত্য সভাৰ সভাপতি অনাৰ লগে লগেই মণিকান্ত সিংহ গিৱকে একনায়েকতবাদ চালেইল। ঔ সময়, এপ্ৰিল ১৯৯৯ ইংৱেজীত সাহিত্য সভাৰ মুঙে বিৰাট বিৰাট কাম দেহা দেছিল। অ.বি.সি, কমিশনে জাতি বাৰো ভাষা সুৰক্ষা, উচ্চ ন্যায়ালয়ে অ.বি.সি, কমিশনৰ ৱায় বহাল থৈয়া জাতি বাৰো ভাষাৰ সুৰক্ষা দেনা, প্ৰাইমাৰী স্কুলে বিঃ মঃ ভাষাৰ মাধ্যমে পাঠদান, বই-পত্ৰ ছাপানি, ছাত্ৰ আন্দোলনে সহায়তা কৰানি, ভাষা শিক্ষকৰ নিযুক্তি, সাহিত্য সভাৰ নিজৰ কৰ্ম বাৰো আন্দোলন বজাৰ থনা, সুগ্ৰীম কোৰ্টে উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ ৱায় বহাল থনা, বিঃ মঃ শিক্ষকৰ চাকুৰী নিয়মিত কৰন, ইত্যাদি, ইত্যাদি। এতা হাবি কৰ্ম সম্পাদনে লক্ষ লক্ষ ৰূপাৰ প্ৰয়োজন। বাৰো, এতা হাবি কৰ্ম অগেছেগাতাই ১৯৯২ ইংৱেজীত ২০১০ ইংৱেজী পেয়া।

১১। এপ্ৰিল, ১৯৯৯ ইংৱেজীত জুন, ২০০১ ইংৱেজী পেয়া, সাহিত্য সভাৰ কামে নিজৰ নিজৰ পকেটেত্ খৰচ কৰেছিতা - ড০ অশোক ৫০,০০০/- প্ৰঃ অৰুণ - ৪৭০০০/- হেড মাষ্টাৰ মণিকান্ত - ২২৫০০/- মণীন্দ্ৰ - ৬৫০০/- মোট ৰূপা ১,২৬,০০০/- গজে ঐতে পাৰে। কমতে নাইব। উতাৰ গজে জেঃ সেঃ মণিকান্ত সিংহ(জু) গিৱকে চান্দা, অনুদান, দান বাবদ খন-পয়সা তুলিয়া, বেঙ্কে জমা দেনাৰকা সভাপতি মণিকান্তৰ আতে ৱসিদ বই সহ জমা দেছেতাই ৰূপা ৭০,০০০/- বাৰো, চিঠিলো জমা দেছেতাই

রূপা ২২০০০/-। উত্তর গজে এ ওগী জেঃ সেক্রেটারীয়ে সাহিত্য সভার নেই বেঙ্ক একাউন্ট উহান খুলে দিয়া রূপা ৮১৪৮/-জমাউ দিয়া দেছিল। সাহিত্য সভার মরা রেজিস্ট্রেশন উহানৌ ১৯৮৭-২০০৩ ইংরেজী পেয়া পুনরুজ্জীবিত করে দেছিল। বিঃ মঃ ভাষার পেরিক, “কনাক পাঠ” ছাপানিরকা, সন ২০০১ ইংরেজীৎ ওগী জেঃ সেক্রেটারীয়ে, সভাপতি মণিকান্ত গিরকরাং রূপা ৮০০০/- বিছাড়তে, রূপা নেই বুলানিয়ে, জেঃ সেক্রেটারীগী রূপারকা মহা ফাফরে পড়েছিল। সভাপতি গিরকরাং রূপা নেই, এহান তানু ঠাচ করানি হিন পেইলা। কিয়া বুয়ে, সভাপতি গিরকে নিজে বেঙ্কে রূপা জমা দেনার কথা, নিজেউ চান্দা, দান, অনুদান তুলের, নিজেউ বেঙ্কেত রূপা তুলের, বেঙ্ক পাস বই, চেক বই, রসিদ বই, খরচ-পত্রর ভাউচার, কেশ বুক, হাববিভাই নিজর আতে থর।

সাঃ সঃ ওগীয়ে, সভাপতি মণিকান্ত গিরকরে সভা ডাহিয়া, সাহিত্য সভার আয়-ব্যয়র হিসাব বিছাড়া। গিরকে নাহিয়েদেউ নাহনেদিলে, উপায়ান্তর, ১৫।০৬।২০০১ ইংরেজীৎ সভাপতি গিরকরে সভা ডাহানিরকা চিঠি দিলা। গিরকে বাধ্য ঐয়া ২৪।০৬।২০০১ ইংরেজীৎ সভা ডাহানিরকা ইয়াখাং দিল। আয়-ব্যয়র হিসাব, পদফামখারীরাং তানুর নিজর নিজর বিষয় সমজানি, বুলিয়া কার্যকরী কমিটীর সভা ডাকলা। ঐ সভাত মণিকান্ত গিরকে, ১৮/০৪/১৯৯৯ ইংরেজীৎ ২৪/০৬/২০০১ ইংরেজী পেয়া ২৭ মাহার, কুনো হিসাব পত্র দিয়া নুইল। সমিতির নথিপত্রৌ সমজা নুইল। সভাপতি গিরকে হিসাব-পত্র নাদিয়া সভাপতির পদফামেত্ব ইস্তাফা দিলে, সভায় ঔহান লনা নাকরলা। পিছেদে গিরকে বেঙ্কে রূপা জমাদেনা বা তুলানি নুয়ারতৈ বুলানিয়ে, সভায় ঔকাম

উহান কোষাধ্যক্ষ রামকুমার গিরকরাং দিলা। পরবর্তী কার্যকরী সভাহান ২৯/০৭/২০০১ ইংরেজীৎ ডাহিয়া ঔসভাত হিসাব-পত্র, কেশ বুক, বেঙ্কর পাস বুক, রসিদ বই, নথি-পত্র, ফাইল কিতা কাতা, নির্ধারিত কার্যবাহী সদস্য গিরক গাছিরাং সমজা দেনিরকা সভায়, সভাপতি গিরকরাং হেইচা খেলা। মণিকান্ত গিরকে সভাহান ডাকতৈ বুলিয়া, কার্যবাহী সদস্য রজিৎ গিরকরে সভার খৌরাঙ করানির ভারহান দিল। গিরকে ঔসভাহান নাডাকল।

১২। ১৩/১০/২০০১ তারিখে তার ঘরে সভা পাতল। এ ৫গীয়ে ঔসভাৎ য়ৌয়নি নাদল। তানু, মোরাং তানুর কৈকিয়তর উত্তর, সভাপতি গিরকরাং দিয়া দেনার সালে দিলা। মি সভাত চে উহানি গিরকরাং দিতে, লনা নাকরলে, মি লনারকা মাংলু। সভাত তিলছিল হাবিয়েউ চে উহানি লৈয়া পাকড়িয়া সভারে হুনুয়ানিরকা মাংলা। হনিয়া, সভায় মাংলা, তানুরেতে নিকালাদেনি নাইতৈ। লাগের, সভাপতি গিরকে ইস্তাফা দেক। এ সাঃ সঃ ওগ-অরুন,অশোক,মণিকান্ত, কোষাধ্যক্ষ রামকুমার, কার্যবাহী সদস্য সুরেন্দ্র এতাই সাহিত্য সভাত হমাছি দিনেংত অহনিশি খাটিয়া সাহিত্য সভারে জাল করেছি। মণিকান্ত গিরকে কৈকিয়ৎ তলব করেছিল,- এ ৫গীয়ে, সাহিত্য সভার ভিত্তিরে থায়া, নুয়া সাহিত্য সভা আহান লিংখাং করিয়া, তার সাহিত্য সভার বিরুদ্ধে কাম করাত খেতছি বুলিয়া, সাহিত্য সভার উকিল গিরকে চিঠি দেছে। উহানে তানুরে সাহিত্য সভাত নিকালাদেনি লাগের। ২৪/০৯/২০০১ ইংরেজীৎ কৈকিয়ৎ ডাহেছিল নোটশ দেহয়েইল। কিন্তু, সভাহানাত, উকিলর চিঠি বার কৈকিয়ৎ ডাহেছে চিঠি সভাত পেশ নাকরল। এ ৫গী কার্যবাহী সদস্যরে সাহিত্য সভাত বহিষ্কার করানিরকা

ভোটের প্রস্তাব দিলে, সভাপতি স্বয়ং, রঞ্জিত, বিষ্ণু, বীরেন্দ্র, এ ৪গী ছাড়া, বাকী ২৭গ সদস্যই, এ ৫গী কার্যবাহী সদস্যেরে নিকালানিতে দুরেই, পঞ্চমুখে এতার রাখান করিয়া, সভাপতি গিরকরেহে “কৌলিলাংগা” আখ্যা দিয়া, তারে সাহিত্য সভা এরেদিয়া যানারকা মাংলা। কিন্তু, ঔ ১৭/১০/২০০১ তারিখর সভার প্রসিডিংহান, তার মন গড়া মিছা সারী-পরী মাছি, আমার ঠারল য়েক করিয়া নিকালল। ঔ প্রসিডিঙে, এন, আর, চৌধুরীর ৩১/০৭/২০০১ তারিখর চিঠির বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠারে ভাষান্তর করতে, উকিল গিরকে নাইকরেছে কথামাহী বরেয়া, চিঠিহানর বিষয়-বস্তু জালিয়াতি করিয়া, উতা উকিল গিরকে ইকরেছে বুলিয়া, সভারে বিপথে নেনা তালকরতে, সভায় নাহুনেদিলা।

সুপ্রীম কোর্টর উকিল শ্রী এন, আর, চৌধুরীর ৩১/০৭/২০০১ ইংরেজীর চিঠিহানর অনুবাদ এসাদে আছিল—অনুবাদঃ—

original letter

অনুবাদ--“—কতদিন আগে, তোরা নাঙর মানু আগয় মোরাং চিঠি আহান ইকরেছিল। উহানাং বাগাছিল যে, বিঃ মঃ সাহিত্য সভার জেনারেল বডি মিটিঙে, আর আর মানুর ভিতরেহে, তলর নাঙর মানুরেল নুয়া মেনেজমেন্ট কমিটি আহান গঠন করানি আছে—

- ১) ড০ অশোক কুমার সিংহ ———— জেনারেল সেক্রেটারী
- ২) ড০ অরুণ কুমার সিংহ ———— ঐ
- ৩) শ্রী মণিকান্ত সিংহ ———— ঐ
- ৪) শ্রী রাম কুমার সিংহ ———— কোষাধ্যক্ষ
- ৫) শ্রী সুরেন্দ্র কুমার সিংহ ———— মেনেজিং কমিটি মেম্বর।

তানু এ চিঠিহানল মোরে, সুপ্রীম কোর্টর পেডিং কেইস উভরকা তানুর তুলো যোগাযোগ করানিরকা মাতেছি।”

মণিকান্ত গিরকে ঔ চিঠিহান আমার ঠারলো ভাষান্তর করেছে উহান এসাদে, — “সাহিত্য সভার নুয়া সংস্থা আহান করেছি উহানর জেনারেল সেক্রেটারী ৩গ (১) ড০ অশোক কুমার সিংহ (২) অরুণ কুমার সিংহ (৩) মণিকান্ত সিংহ (জুনিয়র) (৪) কোষাধ্যক্ষ আগ-রামকুমার সিংহ (৫) মেনেজিং কমিটির সদস্য - সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, আগল লিংখাং করিয়া সুপ্রীম কোর্টর উকিলগরে জুদ্দা তানুর তুল যোগাযোগ করানিরকা নির্দেশ দেছি।” (৩১-১০-২০০১)

ঔদিনকার সভার প্রসিডিঙে, অশোক গিরকরে, ১৮/১১/২০০১ ইংরেজীং পশ্চিম হিংগারীর মালঠেপে সাহিত্য সভার সাধারণ সভা আহান ডাহানিরকা নির্দেশ দেনা অছিল। কিন্তু ১৩/১০/২০০১ তারিখর সভার প্রসিডিং, যেহান মণিকান্ত গিরকে নিকালল, উহানাত সভার আলোচনা, প্রস্তাব, সিদ্ধান্ত আকতাউ নেয়ৈল।

১৩। ঔ ১৮/১১/২০০১ ইংরেজীং পাতানির সভা উহান, সময়র অভাবে, অর্থাৎ, দ্বি-বছরর হিসাব-নিকাশ, কেশ বুক ইকরানি, বার্ষিক কার্য বিবরণী হংকরানি, বিজ্ঞপ্তি দেনা, ধন-সাম্পালর যোগাড়-যন্ত্র, ইত্যাদি কারণে সম্ভব নাইতৈ (হাবিতা মণিকান্ত গিরকে আতে থছে) তারো ডিসেম্বরর ১লা/২য় হাঙাত শিলচরে সাংস্কৃতিক ভবনে/ডিড্বিষ্ট লাইব্রেরিত ঐলে হবা বুলিয়া, অশোক গিরকে সময় মাগলে, সময় নাদিয়া, সভাপতি মণিকান্ত গিরকে নিজেই সভাহান ডাকদিল। ঔ সভাত, সভাহান অশোকে নাডাহেছে বুলিয়া, অশোক, অরুণ, মণিকান্ত, রামকুমার, সুরেন্দ্র, এ ৫গীরে সাহিত্য সভাংত

বহিস্কার করল। কোনো অভ্যুত্থান, কোনো পার্সনাল হিয়ারিং, সভাত উপস্থিতি, আকতারো বালাই নেই, ইমে সুকঠ বহিস্কার। সাহিত্য সভার জীব-পক আগই হারনাপেইলা, সাধারণ সভাহান ঐল-না-নাইল। কিয়া বুয়ে, আকগয়ৌ সভার নোটীশ নাপাছিল।

কিন্তু সাহিত্য সভার কার্যবাহী কমিটির সভায় বহিস্কারর আদেশ উহান রদ করিয়া তানুরে নিজর নিজর পদফামে বহাল থাছিল। বার্ষিক সাধারণ সভাত নির্বাচিত কার্যবাহী সদস্যরে যেকুনো সভায় বরখাস্ত করে নুয়ারতারা। বার্ষিক অধিবেশনে বিচার করিয়া বিহিত ব্যবস্থা নেনারকা প্রস্তাব নেনা ঐল।

১৬। ১৩ই জুলাই, ২০০৩ ইংরেজীং সাহিত্য সভার ১০ম অধিবেশন পাতিয়া, সাহিত্য সভার প্রাক্তন বারো প্রতিষ্ঠাপক সভাপতি, শ্রীগোকুলসেনা সিংহ গিরক, নিজে যৌরৈয়া, হাবি পুরানা আঞ্চলিক সমিতি, হাবি পুরানা সভ্য, বারো নুয়া সভ্য তিলৈয়া, টিচার ট্রেনিং কলেজ, শিলচরে, নুয়া উদ্যমে সাহিত্য সভার সভাহান অনুষ্ঠিত ঐল। শ্রী মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতি পাতে দেছিল, বারো নুয়া কেন্দ্রীয় কমিটি এবং নুয়া আঞ্চলিক কমিটি গঠন করেদেছিল। গোকুলসেনা সিংহ গিরক প্রকাশ্য সভার সভাপতিগ অছিল।

১৭। কিন্তু মণিকান্ত সিংহ বাবুর চাল নাগেলগা। আমার সাহিত্য সভার সাঃ সম্পাদক ওগ-ডঃ অশোক সিংহ, প্রোঃ অরুণ সিংহ, হেড মাস্টার মণিকান্ত সিংহ, কোষাধ্যক্ষ রাম কুমার সিংহ, কার্যবাহী সদস্য সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, যেতায় তারাং সভার হিসাব-কিতাব বিছাড়া বারো যেতারে তা বরখাস্ত করিয়াউ বরখাস্ত করে নুয়ারল, এতার গজে আক্রেশ মিটানিরকা

ফৌজদারী মামলা আহান দায়ের করানির পৰি বিছারানি অকরল-

১৮। পয়লাই -(১) আমার সুপ্রীম কোর্টর উকিল এন, আর, চৌধুরী গিরকরাতে ৩১/০৭/২০০১ তারিখর চিঠি আহান আনুয়েইল যে, অরুণ, অশোক, মণিকান্ত(জু), রাম কুমার, সুরেন্দ্র এতায় সাহিত্য সভার ভিতরে থায়া আরাব সাহিত্য সভা আহান হংকরিয়া অর সাহিত্য সভার বিরুদ্ধে কাম করতারা বুলিয়া এতারে সাহিত্য সভাত নিকালাদেনা পারানি।

দ্বিতীয়তে-(২) ২৪/০৯/২০০১ তারিখে এ ৫ গীরাতে কৈফিয়ৎ তলব করল যে, তানু সাহিত্য সভার ভিতরে থায়া আরাব সাহিত্য সভা আহান লিখাং করিয়া উকিলগরে সাহিত্য সভার, সুপ্রীম কোর্টে পেডিং কেইস উতার হাবি যোগাযোগ জুদা তানুর লগে করানি বুলিয়া চিঠি দেহি। এ কর্ম এহান সাহিত্য সভার পরিপন্থী কর্মহান। এ কর্মরকা তানুরে কিয়াকা সাহিত্য সভাত বরখাস্ত করানি নাইতৈত?

তৃতীয়তে (৩)- ১৩/১০/২০০১ তারিখে তার ঘরে সভা আহান ডাহিয়া তানুরে বরখাস্ত করানির যা-যোগার করল। কিন্তু, এ ৫ গীরে সভাত যৌয়নি নাদল।

চতুর্থতে-(৪)- ঐ সভাং তানুরে বরখাস্ত করে নুয়ারিয়া, অনুপস্থিত অশোকরে ০৪/১১/২০০১ তারিখে পশ্চিম হিংগারীত সাধারণ সভা আহান পাতানিরকা নির্দেশ দিল। বারো ঐ সভাত যৌরৈয়া উপযুক্ত কারণ দর্শা নুয়ারলে তানুরে বরখাস্ত করানি ঐতৈ।

পঞ্চমে-(৫)- ঐ ১৮/১১/২০০১ ইংরেজীং পাতানির সভা উহান, সময়র অভাবে, দ্বি-বছরর হিসাব-নিকাশ, কেশ বুক ইকরানি, বার্ষিক কার্য বিবরণী হংকরানি, বিজ্ঞপ্তি দেনা, ধন-সাম্পালর যোগাড়-যত্ন, ইত্যাদি কারণে সম্ভব নাইতৈ,

ভারো ডিসেম্বর ১লা/২য় হাওয়াত শিলচরে সাংস্কৃতিক ভবনে/ডিষ্ট্রিক্ট ভবনে এলে হবা বুলিয়া, অশোক গিরকে সময় মাগলে, সময় নাদিয়া, সভাপতি মণিকান্ত গিরকে নিজেই সভাহান ডাকলি। ঐ সভাত, সভাহান অশোকে নাভাহেছে বুলিয়া, অশোক, অরুন, মণিকান্ত, রামকুমার, সুরেন্দ্র, এ ৫গীরে সাহিত্য সভাত বহিস্কার করল। কোনো অজুহাত, কোনো পার্সনেল হিয়ারিং, সভাত উপস্থিতি, আকতারৌ বালাই নেই, ইমে সুকঠু বহিস্কার। সাহিত্য সভার জীব-পক আগই হারনাগেইলা, সাধারণ সভাহান ঐল বুলিয়া। সভা উহানাত সাহিত্য সভার কার্যকরী কমিটির কোনোগৌ যৌয় নুইলা। সভার নোটিশ নাপেয়া।

ষষ্ঠে-(৬)- সভাপতির ইয়াখাংল, কার্যবাহী কমিটিয়ে ২৩/১২/২০০১ তারিখে সভাপতি মণিকান্তর ঘরে (ঘরেই অফিসগ) কার্যকরী সভা আহান ডাকলা। সভার দিন উহান তার ঘরে গেলেগা, গিরকে তার ঘর গিথানির অসুবিধা আহান হঠাৎ দেখা দেছে বুলিয়া সভাহান রামকুমারর ঘরে বহানিরকা হেইচা করল বারো কার্যকরী সভাপতি শ্রীমন্ত কুমার সিংহ গিরকরে সভাহান চালানিরকা অনুরোধ করিয়া মাংল, তা আধা ঘন্টা কিতা পিছেদে সভাত উপস্থিত ঐতে।

ঐসভাত মণিকান্ত গিরক নাহিল। সভাহান কার্যকরী সভাপতি, মিয়েই চালেইল। কার্যকরী সভায় ৫গী কার্যবাহী সদস্যর বহিস্কারর আদেশ রদ করিয়া তানুরে তানুর পদফামে পরবর্তী বার্ষিক সাধারণ অধিবেশন পেয়া বহাল থৈলা। সপ্তমে-(৭)- ঐ কার্যকরী সভার পিছেদে আরাকৌ ২/৩হান কার্যকরী সভা ডাহানি ঐল, কিন্তু মণিকান্ত গিরক কোনো সভাতৌ উপস্থিত নাইল। পিছেদে, ২৩/০১/২০০২ ইংরেজীর বিত্ত কার্যকরী

সভাত উপস্থিত নানায়, বারো সভার ধন-পয়সার হিসাব-পত্র, আর্থিক দলিল-দস্তাবেজ, নথি-পত্র, কেশ বুক, রসিদ বই আদি কার্যকরী কমিটিং অর্পণ নাকরানিয়ে, গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতি পদেংত ছেচেয়া সাধারণ সদস্য করিয়া, অধিবেশন পেয়া থনা ঐল। সাহিত্য সভার সভাপতির কার্যভার কার্যকরী সভাপতি শ্রীমন্ত কুমার সিংহ গিরকরাং পরবর্তী বার্ষিক অধিবেশন পেয়া দেনা ঐল।

অষ্টমে-(৮)- ২৩/০১/২০০২ তারিখে মণিকান্ত সিংহ গিরকরে সাহিত্য সভার পদফামেংত অপসারণ করানি ঐল। উহানর তিন দিনকার দিনে, ২৬/০১/২০০২ তারিখে আরাক সাহিত্য সভা আহান পাতিয়া ঐ সাহিত্য সভার সভাপতিগ ঐয়া বহিল।

নবমে (৯) - ০৯/০২/২০০২ তারিখে বেঙ্কে গিয়া, বেঙ্ক মেনেজার গিরকরাংত কার দস্তখতে কতি রূপা বেঙ্ক একাউন্টেংত ভুলেছি, উতা চেইল।

দশমে (১০)- তার উকিল যশোদা ভট্টাচার্যরেল, বেঙ্ক মেনেজারগর গজে ২৩/০৭/২০০৩ তারিখে উকিল নোটিশ আহান, নরেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকরেল দিউয়েইল যে,- তার সাহিত্য সভার বেঙ্ক একাউন্টেংত নাগে মানু আকতারে কিসাদে রূপা ৩ লিশিং দেনা ঐল? তা সভাপতিগ বারো নরেন্দ্র কার্যবাহী সদস্যগ, চেকে তানুর দস্তখৎ কিয়া নেইতা?

একাদশে (১১) - সাহিত্য সভার সুপ্রীম কোর্টর উকিল, এন, আর, চৌধুরী গিরকরাংত পরামর্শ আকচুটী এতা বুলিয়া আনুয়েইল যে, - কোনো অচিন মানুরে সাহিত্য সভার একাউন্টেংত আকর্কে রূপা ভুলিয়া নিলেগা কি কি আইনী ব্যবস্থা লনা লাগের? যেমন তা নিজে নাহারপাছে

এসাদে কাফামে কিত্তা করানি লাগের। কেইস হাজারতা।

দ্বাদশে- (১২) —রেজিষ্টার অব সোসাইটি গিরকরাং ইকরেছে তার ২৬/০১/২০০২ ইংরেজীং পাতেছিল সাহিত্য সভাহান রেজিষ্টার করানিবকা। চিঠি আহান দেছে। উহানাত মাতেছে তার সাহিত্য সভাহান আসলহান। ২৩/০১/২০০২ তারিখে মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে সভাপতিগ পাতেদেছি সভা উহান অবৈধ হান।

ত্রয়োদশে- (১৩) - -- রেজিষ্টার অব সোসাইটিয়ে পাতেছি ০৪/১১/২০০৩ তারিখর ইকোয়ারী - কুং সভাপতির সাহিত্য সভাহান বৈধ, উহান হারপানিরকা- উহানাং উপস্থিত নায়া, ইকোয়ারী না বাছেয়া, মুণ্ডে খৈয়া, হুয়াদারা, ০৩/১১/২০০৩ তারিকেই, শিলচর, নিম্ন ফৌজদারী আদালতে, ইউ, বি, আইর বেঞ্চ মেনেজার, মণীন্দ্র কুমার সিংহ, অশোক কুমার সিংহ, অরুণ কুমার সিংহ, মনিকান্ত সিংহ, সাহিত্য সভার এ ৫গ কার্যকরী সদস্যর গজে, রূপা ও লিগিংর মামলা আহান দায়ের করল। সভাপতিগ হিসাবে নিজে ১নং স্বাক্ষরী থাইল। ইকোয়ারীর কথা দরখাস্তে জাপদিল।

চতুর্দশে-(১৪)—অপরাধী বেঞ্চ মেনেজারর নাঙ, রাম কুমার নাঙ, অপরাধীর তালিকাত নাবরেইল। চেক উহান অরুণ বারো রাম কুমার দ্বিয়োগীয়ে দস্তখত দেছি উহান নামাতিয়া হুদা অরুনে দস্তখত দেছে উহান মাতেছে। আকবেদে অচিন মানু কতগয় সাহিত্য সভার একাউন্টেংত রূপা তুলিয়া নেছিগা বুলিয়া নরেন্দ্র গিরকে শপথ গ্রহণ করল বারো অন্যবেদে সাহিত্য সভার কমিটির মেম্বারও বুলল। পুলিশ রিপোর্টর দুহান সাহিত্য সভার কথা, অপরাধী এন্ডাউ সাহিত্য সভার মেম্বার, কথা এতা গোপন করল।

পঞ্চদশে - (১৫) —মাজিষ্ট্রেট গিরকরাং পুলিশ ইনভেস্টিগেশন বিছারাছে, যাতে মামলা এহান সরকার বাদী ফৌজদারী মামলা অর।

১৯। বেঞ্চ মেনেজার গিরকে ২০/০৮/২০০৩ ইংরেজীং তানুরে চিঠিল বাগাছিল যে,- রূপা ও লিগিংর চেক উহান সাঃ সঃ অরুণ বারো কোষাধ্যক্ষ রাম কুমার দ্বিয়োগীর দস্তখতে দেনা অছিল। এবাকা সাহিত্য সভার সভাপতিগ মণীন্দ্র কুমার সিংহ। আমারাং ২৩/০১/২০০২ তারিখর সভার রিজলিউশন আছে। নরেন্দ্র কুমার সিংহ সাহিত্য সভার এক্সিকিউটিভ মেম্বারগ নাই।

২০। উকিল এন, আর, জৌধুরীয়ে পরামর্শ দেছে,- ঔ অচিন মানু উতার নজে ফৌজদারী মামলা দায়ের করানি লাগের। পরামর্শ চুটীরকা ফিল্ড ১১০০০হাজার বিছাড়াছে।

২১। সোসাইটি রেজিষ্টারে ডি,সি, কাছাড় গিরকরে কুং সাহিত্য সভাহান হস্তমেহান ইনকোয়ারী করিয়া জানানিরকা ইকরেছে। ডি,সি, কাছাড়ে মণিকান্ত সিংহ বারো মণীন্দ্র কুমার সিংহ রে ০৪/১১/২০০৩ তারিখে ইনকুয়ারিত তথ্য পাতিল এডিশনেল ডি, সি, গিরকর অফিসে উপস্থিত অনারকা চিঠি দেছে।

২২। পুলিশ ইনভেস্টিগেশন এল (সারাংশ) বাদী নরেন্দ্র গিরকে মাতেছে-সাহিত্য সভার বেঞ্চ একাউন্ট নং ৬০৭৩ ইংরেজি ০৭/০২/২০০০ তারিখে ইউ,বি,আই, বেঞ্চ ঘুসুর ব্রাঞ্চে খুলেছিল। উহানাত সর্বমোট রূপা ৮১৪৮ হান জমা আছিল। সভার নিয়ম মতে রূপা ২০০০ পেয়া সভাপতিগয় তুলে পারের। রূপা ২০০০ রেশু গজে এলে সভাপতি বারো সাঃ সঃ দুগর দস্তখতে তুলানি ঐতে। সভাপতি মণিকান্তয় চেক নং ৮৮১৩৮১ যোগে রূপা ২০০০ তুলেছে। ০৮/১১/২০০২ তারিখে চেক নং ৬৩৬০৪১ যোগে রূপা ৩০০০ তুলানি আছে উহানাত

সভাপতির সই নেই। চেক উহানো বেঙ্ক সভাপতিপরে না দেহিহান। উহানে তা বেঙ্ক মেনেজার বারো সাহিত্য সভার চারিগ সদস্য মণীন্দ্র, অশোক, অরুণ, মণিকান্তর গজে লাগাছে, যেভারে সাহিত্য সভাস্ত বহিস্কার করানি অছে।

মণিকান্ত গিরকে পুলিগরাং জবানবন্দি দেহেতা- ০৯/১২/২০০২ তারিখে বেঙ্ক একাউন্ট ডেরিফাই করিয়া দেহেছে, বেঙ্ক একাউন্টে মাত্র রুপা রুপা ৩১৫৭ হান আছে। রুপা ৩০০০ হাজার ৮/১১/০২ তারিখে চেক নং ৬৩৬০৪১ল অরুণ কুমার সিংহয় তুলেছে। বেঙ্ক মেনেজারে কোনো সদোস্তর দিয়া নুয়ারেছে। ১৮/১১/২০০১ তারিখে জেঃ মিটিঙে অরুণ, অশোক, মণিকান্ত, রাম কুমার বারো সুরেন্দ্র কুমার সিংহ গাছিরে বহিস্কার করানি অছিল। অপরাধী এতায় বেঙ্কেত রুপা ৩০০০ হাজার তুলিয়া বেমাজালি করেছি।

বেঙ্ক মেনেজার, বিজন কুমার ভৌমিকে পুলিগরাং জবানবন্দি দেহেতাই-মণীন্দ্র কুমার সিংহ র সাহিত্য সভায়, ২৪/০১/২০০২ তারিখে চিঠি আহান দিয়া বেঙ্কে বাগাছি যে, বেঙ্ক অপারেটর মণিকান্ত সিংহ গিরকরে নানান চার্জে সভাপতি পদেত অপসারন করিয়া কার্যকরী সভাপতি মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে পরবর্তি সাঃ সভা পেয়া সভাপতির ভার দেনা অছে। বারো মণিকান্ত সিংহ গিরকর কাসে রাম কুমাররে, অরুণর তুল বেঙ্ক অপারেটর করানি অছে। তা বেঙ্ক মেনেজাররে আবেদন করেছে নুয়া চেক বুক বারো পাশ বুক দেনারকা, যেহেতু বহিস্কার মণিকান্তর পুরানা চেক বুক বারো পাশ বুক ফিরং না দেহে। ৮/১১/২০০২ তারিখে রুপা ৩০০০ হাজার অরুণ বারো রাম কুমারে যুগ্ম সইল তুলেছি। তুলানির পিছেদে বেঙ্ক বেলেঙ্গ

রুপা ১৮৩৮ হান আছে। মণিকান্ত সিংহ গিরকে অরুণরে সাহিত্য সভাস্ত নিকাল দেহে বুলিয়া বেঙ্কে কোনো চিঠি না দেহে।

জেঃ সেঃ অরুণ কুমার সিংহ গিরকে পুলিগরাং জবানবন্দি দেহেতাই- মিটিঙে মণিকান্ত গিরকরে সভাস্ত উপস্থিত অনারকা চিঠি দেনা অছিল, কিন্তু তা ঐ মিটিং উতাত উপস্থিত নাইল। ২৩/০১/২০০২ তারিখরঐ সভাস্ত মণিকান্ত গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতি পদেত, ধন পরসার খেলিমেলি বারো সাহিত্য সভার ধন-সাম্পাল আত্মসাৎ করানির দায়ে অপসারন করিয়া মণীন্দ্র কুমার সিংহ, আই,এফ,এস গিরকরে এন্টিং প্রেসিডেন্ট হিসাবে পরবর্তি সাধারণ সভা জুলাই, ২০০৩ পেয়া কার্যভার দেনা অছিল। বারো বহিস্কার সভাপতি মণিকান্তর কাসে রাম কুমার বারো অরুণরে বেঙ্ক একাউন্ট নং ৬০৭৩র অপারেটর নিয়োগ করানি অছিল। বেঙ্ক মেনেজাররে চিঠিল জানানি অছিল বারো ডুপ্লিকেট পাশ বুক, চেক বুক লনা অছিল। ২৩/০১/২০০২ ইংরেজীর সভার রিজলিউশন মতে ০৮/১১/২০০২ তারিখে রাম কুমার বারো অরুণর যুগ্ম সইল রুপা ৩০০০ হাজার বেঙ্কেত তুলানি অছিল। ১৩/০৭/২০০৩ তারিখে নোটিশ দিয়া শিলচর টি,টি, কলেজে সাঃ সভা পাতানি অছিল। ঐ সভাস্ত বহিস্কার মণিকান্ত গিরকরেউ জানানি অছিল। ঐ সভাস্ত মণীন্দ্র কুমার সিংহ, আই,এফ,এস, গিরকরে সভাপতি, অশোক, অরুণরে জেঃ সেঃ বারো রাম কুমাররে ট্রেজারার পাতানি অছিল। গোপেন্দ্র কুমার সিংহ, এ,ডি,সি, গিরকরে কার্যকরী সভাপতি পাতানি অছিল। এন্ট্রিকিউটিভ বডির লিস্টহান ডি, সি, শিলচরর স্বাক্ষর সহ রেজিষ্টার অব সোসাইটীরাং ১৫/০৭/২০০৩ তারিখ দিয়া পেঠানি অছিল।

পুরাণ নথি-পত্র, একাউন্ট, পাশ বুক, চেক বুক, এবাকাউ বহিস্কৃত সভাপতি গিরকে হস্তান্তর নাকরেছে। রূপা যেতা ভুলানি অছিল উতা সভার কামে খরচ করানি অছে। তানুর সভাহানেই আসল সভাহান বুলিয়া দাবী করেব।

২৩। বারো ইউ, বি, আই, বেঙ্কর ব্রাঞ্চ মেনেজার সুধীর ভৌমিকরেও রূপা ও লিপিগর চেক আহান, তার যোগসাপসে বাজেইয়া রূপাহানি আদ্যসাৎ করেছি বুলিয়া, শ্রী মণিকান্ত সিংহ গিরকে, অবঃ প্রাপ্ত ডি,এস,পি, শ্রী নরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরেল, সাহিত্য সভার সভাপতি, ৩গ সাঃ সঃ, ১গ কোষাধ্যক্ষ, ১গ কার্যবাহী সদস্য, বারো ইউ,বি,আই,বেঙ্ক মেনেজার, যথাক্রমে মণীন্দ্র কুমার সিংহ, আশোক কুমার সিংহ, অরুণ কুমার সিংহ, মণিকান্ত সিংহ (ছ), রামকুমার সিংহ, সুরেন্দ্র কুমার সিংহ বারো সুধীর ভৌমিক এগীর গজে রূপা ৩০০০/-র বেঙ্ক জালিয়াতির ফৌজদারী মামলা আহান, নং ৩৮৯৮সি/২০০৩ শিলচর ফৌজদারী আদালতে লাগাদেছিল। ও ফৌজদারী মামলাহান শিলচর কোর্টে ৬ বছর চলিল। ২০০৭ ইংরেজীং ও মামলাহান ডিসমিস অছিল। উহান বারো ফাস্ট ট্রেক কোর্টে আপীল করিয়া ফৌজদারী আদালতে আলখকক আনিয়া কেইসহান বারো চালাছিল।

২৬। ও পর্যায়ে, ২৫/০৩/২০০৯ ইংরেজীং মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে, ফৌজদারী কেইস উহান খারিজ করে দেনিরকা আবেদন জানানী অছিল। মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে, শ্রীনরেন্দ্র কুমার সিংহ সাহিত্য সভার সভ্যগ নাগই, সাহিত্য সভার কুনো কার্য ক্রমনিকাং তার নাং নেই, সাহিত্য সভার নির্বাচিত কর্ম-কর্তা আকতারে আপ্পানে লাহ্লাদে মামলা আহান লাগেইয়া হারাহস্তি করতারাতা, বুলিয়া, ১৪/০২/২০১৩ ইংরেজীং ফৌজদারী মামলাহান

খারিজ করে দিয়াদেছিল। মণিকান্ত সিংহ গিরকে সভাপতি মালয়া, ডি,এস,পি, নরেন্দ্র কুমার সিংহরে কার্যবাহী সদস্য হংকরিয়া, নিজে সাক্ষী ঐয়া, নরেন্দ্ররে বাদীগ করিয়া ফৌজদারী মোকদ্দমাহান শিলচরে ফৌজদারী কোর্টে দায়ের করেছিল। মহামান্য গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ে উহান, সাহিত্য সভার ন্যায়া সদস্য আকতারে লাহ্লাদে হারাহস্তি করানির মোকদ্দমাহান বুলিয়া ১৮/০২/২০১৩ ইংরেজীং নিম্ন ফৌজদারী আদালতর কোর্ট প্রসিডিং বাতিল করে দেছে।

২৪। মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে বাদী নরেন্দ্র কুমার সিংহ বারো সাক্ষী মণিকান্ত সিংহ র গজে রূপা কোটী আহানর মানহানির মোকদ্দমা দায়ের করেছে।

২৫। ১৩/১০/২০০১ ইংরেজীং সভার প্রস্তাবাবলী যেতা ছাপেয়া নিকালল, উতা সর্বৈব উদ্দেশ্যমূলক, মিছাতা। উকিলর চিঠিহান, কার্যবাহী সদস্যর কৈফিয়ৎ তলব, আকতাউ সভাত পেশ নাকরেছিল। বারো এ ৫গরে সভাতৌ নাডাহেছিল। হাচারমা, হুদা জেঃ সেঃ অশোকরে ০৪/১১/২০০১ ইংরেজীং সাধারণ সভা ডাহানিরকা মাতানি অছে উহান। মণিকান্ত গিরকর আমার ঠারে ইকরা ১৩/১০/২০০১ ইংরেজীং সভার প্রসিডিং হান ছাপাদেনা ঐল যেহানাং উকিলগর চিঠিহানর সম্বন্ধর করেছে। কতিহান তলে লামলে মানু আগর এসাদে জালিয়াতি করে পারের, কল্পনা করানি চিল।

২৬। ২৩-০১-২০০২ তারিখে মণিকান্ত গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতির পদফামেংত নিকালাদেনির লগে লগে, ২৬/০১/২০০২ - ২৭/০১/২০০২ তারিখে (ভারতর গণতন্ত্র দিবসে) ১০ম আধিবেশন পাতিয়া গিরকে সভাপতিগ ঐলু বুলিয়া ফৌজদারী মামলা করানির মাল-মশলা ষোগাড় করানির সালে,

০৯/০২/২০০২ তারিখে, সাহিত্য সভার সভাপতিগ মালয়া, ইউনিয়ন বেঙ্ক অব ইন্ডিয়াত ফৌয়েলগা। ফৌয়েয়া, সাহিত্য সভার একাউন্টেন্ট রুপা ৩০০০/-লিশিং কিসাদে অপরিচিত মানু আগরে দেনা ঐলতা, বুলিয়া উকিল যশোদা ভোটাচার্য্য গিরকর দস্তখতে উকিল নোটিশ(নোটিশ) আহান মেনেজার গিরকরে দিয়া কৈফিয়ৎ তলব করল। বেঙ্কর মেনেজারে গিরকে চিঠি (চিঠি) লো জানেইল যে, মণিকান্ত গিরক এবাকা সাহিত্য সভার সভাপতিগ নাগে, ২৩/০১/২০০২ তারিখে গিরকরে বিঃ মঃ সাহিত্য সভার সভাপতি পদেংত ছেচেয়া শ্রী মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতির কার্যভার দেছি। শ্রী নরেন্দ্র কুমার সিংহ সাহিত্য সভার মেম্বারগ নাগে। পুলিশর তদন্তে বেঙ্ক মেনেজার গিরকে মাতেছে- মণিকান্ত গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতির পদফামেংত নিকালাদেছি চিঠিহান তারাং আছে। চেকহান সহি করেছি অরুন কুমার সিংহ বারো রামকুমার সিংহ আগেংতো, সাঃ সঃ বারো কোষাধ্যক্ষ ঐয়া আহিতা এবাকাউ আছি। বারো অরুন আগেন্তৌ বেঙ্ক একাউন্ট অপারেটরগ ঐয়াই আছে।

বেগতিক দেহিয়া, এরে বেঙ্ক মেনেজারর চিঠির যারী-পরী, পুলিশর তদন্তর কথা-বার্তা, এতা হাবিতা, বেঙ্ক মেনেজার গিরকর নাঙ সাং, রামকুমারর নাঙ ফৌজদারী মামলার অভিযোগ নামাং উল্লেখ নাকরেছি। মণিকান্ত গিরক সভাপতিগ নাগে বারো নরেন্দ্র গিরক সাহিত্য সভার সদস্যগ নাগে বুঙ্গেতে মামলাহান আদালতে গ্রহণ নাকরতাই। বরঞ্চ অচিন মানু কতগুণ বেঙ্কর মেনেজারগর তুলো মিলিয়া বেঙ্ক জালিয়াতি করেছি, বুলিয়া ইকরেছি। উতার গজে, অরুন বারো রামকুমার, দ্বিয়োগীয়ে

চেকহান সহি করলেউ, রামকুমাররে অপরাধীগ নাকরেছি। দুনিয়ার মিছাতালো হাজেয়া, নাগৈতা বরেয়া, নাঙসাং বারো হাচাতা জাবদিয়া, উকিলর চিঠি জাল করিয়া, মিছায়-খান্দায় সভা পাতিয়া, হাজা সভাপতি, কার্যবাহী সদস্য মালয়া কেইস করিয়া কয়দিন কারে লাংলা দিত? আকদিনতে দরা পড়তেনাই। চোরর দশদিন গিরহুর আকদিন, বুলতারা কথাচুটি পাহরানি থকনাই।

পরিচাপর বিষয়হান, সাহিত্য সভাহানে জাতি, সমাজ, ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতির সালে ঝানিমানি করে আহিতে বাধা পড়িল। ২০০৩ ইংরেজীত্ব ২০১৩ ইংরেজী, এরে দশ বছর এহান, সাহিত্য সভার কলঙ্কময় যুগ আহান হিসাবে বিঃ মঃ সাহিত্য সভার ইতিহাসে চিনত ঐয়া থাইতৈ। বারো মণিকান্ত এবং নরেন্দ্র দ্বিয়োগী কলঙ্কময় যুগ এহানর কলঙ্কিত নায়ক, অধিনায়ক হিসাবে পরিচিত ঐয়া থাইতাই।

ধনঞ্জয় রাজকুমারর কাব্য গ্রন্থ দুহান

জলসিটা না পানিসিটা

প্রকাশকঃ প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী বার

লিকসই

প্রকাশকঃ পৌরি (বাংলাদেশ)

প্রকাশিত অইল

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ রচনা সমগ্র-১

প্রকাশকঃ পৌরি (বাংলাদেশ)

দামঃ-রুপা ৫০০হান

R. Choudhury MA, LL.B.
ADVOCATE
Supreme Court of India

Phone : [Off. : 3381415
Resl. : 6485980]

Fax : 011-6230873

Office : 22, Lawyers' Chambers
Supreme Court of India
New Delhi-110001

Resl. : H-1554, Chittaranjan Park,
New Delhi-110018

Ref.No.

Dated 31.7.2001

Shri Mani Kanta Sinha
President
Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha
Assam

Dear Sir,

I am writing you this letter to confirm certain facts which were brought to my notice sometime back through a letter written by your namesake. By that letter, it was communicated to me that the Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha in its General Body Meeting constituted a new Managing Committee consisting of the following amongst other persons:

- | | | |
|----|---------------------------|---------------------|
| 1. | Dr. Ashok Kumar Sinha | General Secretaries |
| 2. | Dr. Arun Kumar Sinha | |
| 3. | Shri Mani Kanta Sinha | |
| 4. | Shri Ram Kumar Sinha | Treasurer |
| 5. | Shri Surindra Kumar Sinha | MC Member |

By that letter I was directed to make correspondence with them in connection with the pending cases in Supreme Court where Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha is involved.

I shall be highly obliged if you kindly inform me at the earliest whether this is a fact or not so that I can act accordingly in future in connection with your pending cases in the Supreme Court of India.

Thanking you,

Yours sincerely,

R. Choudhury
(R. CHOUHURY)

BISHNUPRIYA MANIPURI SAHITYA SABHA

BHAKATPUR :: SILCHAR :: PIN 788005

REG. NO. 1723 OF 1984-85

President :
Janikanta Sinha
Phone : 33204

Residence :
VARSANA
Bhakatpur, Silchar-5.

কার্যকরী সভার প্রস্তাবাবলী

গেলগা ১৩/১০/২০০১ ইং তারিখে অনুষ্ঠিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার গৃহীত প্রস্তাবাবলী তলে ইকরানি অইল। উক্ত সভায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার স্থায়ী সভাপতি শ্রী হরিকান্ত সিংহ গিরকৈ সভাপতির আসন জলকৃত করেছিল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার কার্যকরী কমিটির গৃহীত প্রস্তাবাবলী :-

প্রস্তাব (১) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার বর্তমান সভাপতি শ্রীমুখ হরিকান্ত সিংহ গিরকৈ কার্যবিধিত যি সম্পূর্ণ সন্তোষ্ট আছ। গিরকৈ গজে মোর সম্পূর্ণ আস্থা আছে। প্রস্তাবক - শ্রী বীরেন্দ্র কুমার সিংহ, উপরোক্ত প্রস্তাব সভায় সর্বসম্মতি ক্রমে গৃহীত অইল।

প্রস্তাব (২) সুপ্রীম কোর্ট মোকদ্দমাত আমায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার প্রেসিডেন্ট শ্রী হরিকান্ত সিংহ গিরকৈ ওকলত নামাত দত্তগত দেহে। সুপ্রীম কোর্টর ওকিলর তুলো বারো সুপ্রীম কোর্টর মোকদ্দমা সংক্রান্ত হাবির কাম কাজ প্রেসিডেন্ট নিজে বা প্রেসিডেন্টর নির্দেশ ক্রমে যোগাযোগ করানি অক। প্রস্তাবক - শ্রী বীরেন্দ্র কুমার সিংহ। উপরোক্ত প্রস্তাব সভায় সর্বসম্মতি ক্রমে গৃহীত অইল।

প্রস্তাব (৩) আজিকার সভায় সুপ্রীম কোর্টর অধিবক্তা Shri N.R. Choudhury গিরকৈ ৩১/৭/২০০১ ইং তারিখর জিঠিয়ানাত উল্লেখ করানির কথা যেমন - সাহিত্য সভার নুয়া সংস্থা আহান করেছি উহানর জেনারেল সেক্রেটারী ও প (১) ডঃ অশোক কুমার সিংহ (২) অরুণ কুমার সিংহ (৩) হরিকান্ত সিংহ (জুনিয়র), কোষাধ্যক্ষ আগ (রামকুমার সিংহ), ম্যানেজিং কমিটির সদস্য আগল (সুরেন্দ্র কুমার সিংহ) সিংহাং করিয়া সুপ্রীম কোর্টর ওকিলপোরে জুন জুনর তুলো যোগাযোগ করানির নির্দেশ দেহী - উহানউ আলোচনা করানি অইল - এং ই নির্দেশ দেয়ার কর্ম এহানরে আজিকার সভায় গৃহীত বুলিয়া যত জানেইলা।

(ক) উপরোক্ত জিঠির পরিপ্রেক্ষিতে সংস্থার সভাপতি গিরকৈ Memo No. BMSS/Complain/5-10 dated 24/9/01 ইংরেজীর Secretary ডিগি, কোষাধ্যক্ষ বারো Sr. মেম্বার আগর উপরোক্ত গৃহীত কর্মরকা (নুয়া সংস্থা আহান হংকরিয়া বারো ওকিলগরে নির্দেশ দেয়ার) Explanation করার জবাব দিহি করানিরকা যাতেছিল উহানউ আলোচনা করিয়া সভায় President গর কার্যকরী এহানরে অনুমোদন জানেইলা।

কার্যকরী সভাপতিয়ে শ্রী হরিকান্ত কুমার সিংহ IFS 26-7-2001 তারিখে Gen. Secy. Lt. Ashok Kr. Sinha রে 24-6-2001 Executive কমিটির কার্যকরী সভায় প্রস্তাবাবলীর সংশোধন করানিরকা যাতেছিল উহান না করিয়া সভায় Secy. গিরকৈ (ডঃ অশোক কুমার সিংহ) কাম কাজর গজে বিরূপ হত প্রকাশ করলা। Secy. কোষাধ্যক্ষ বারো কার্যকরী সদস্যর জবাবদিহি আলাক জিঠি আহান (সভাপতির) Memo No. BMSS/Complain/11-15 dated 03-10-2001 অনুয়ে ইকরেছিল উহানো সভায় পাকরিয়া হাবিয়া অনুমোদন জানেইলা। Working President শ্রী হরিকান্ত কুমার সিংহ IFS গিরকৈ আজিকার সভায় Secy. ডিগি, কোষাধ্যক্ষ বারো কার্যকরী সদস্য আগর Explanation জন No. BMSS/2001/271-B dated 28/9/2001 উহানউ পুংখানুপুংখ ভাবে আলোচনা করিয়া আজিকার সভায় সর্বসম্মতিক্রমে বিচার জানেইলা বারো অভিযোগ প্রমাণ না করানিয়ে আজিকার সভায় অভিযোগ (সভাপতির গজে) উক্ত ডিগিহীন বুলিয়া যতলা করলা।

2. সেক্রেটারী ডিগি, কোষাধ্যক্ষ বারো কার্যকরী সদস্যগর সভাপতির বিরুদ্ধে করেছি কার্যাবলী বারো নুয়া সংস্থা আহান হংকরিয়া সুপ্রীম কোর্টর ওকিল গবে তানুর তুলো যোগাযোগ করানিরকা যাতেছিল এহান সংস্থার কার্যবিধির পরিপন্থী বুলিয়া যত প্রকাশ করলা। আজিকার সভায় তানুরে কার্যাবলীত অসন্তোষ্ট অয়া তানুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভায় সাময়িকভাবে বরখাস্ত করানির যত প্রকাশ করলা তিত Secy. ডিগি কোষাধ্যক্ষ বারো কার্যকরী সদস্যর Memo No. BMSS/2001/280A dated Nil Sign by Dr. A.K. Sinha on 7/10/01 যেহান আজিকার চলতি সভায় দিলা উহানং অন যে হেইজ আহান জানাহি সংস্থার বরখাস্ত তিনগ সদস্য তানুরে বারো সভাপতিরে যিটি আহানাত জাহিয়া তানুর হাবিব কার্যাবলীর পর্যালোচনা করানি উহানর পরিপ্রেক্ষিতে আজিকার সভায় তানুর প্রতি বানানেশা সাময়িক বরখাস্ত করানির সম্মতি বিরত থায়া তানুরে নিজর নিজর কৈফিয়ত দেয়ার সুযোগ আহান খেনা অইল।

ঐ সভায় উপস্থিত না থাইল বারো থায়া স্বপক্ষে সন্তোষ জনক কৈফিয়ত খেনা দুয়ারলে ঐ সভায় তানুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভায় বরখাস্ত করানি অয়তই।

আজিকার সভায় ডঃ অশোক কুমার সিংহ জেনারেল সেক্রেটারী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার সাধারণ সভা আহের ০৪/১১/২০০১ ইং তারিখে পশ্চিম সিঙ্গারীর শ্রীমতেশে যাদান ১টার সময় ডাহানিরকা জারহান দিলা।

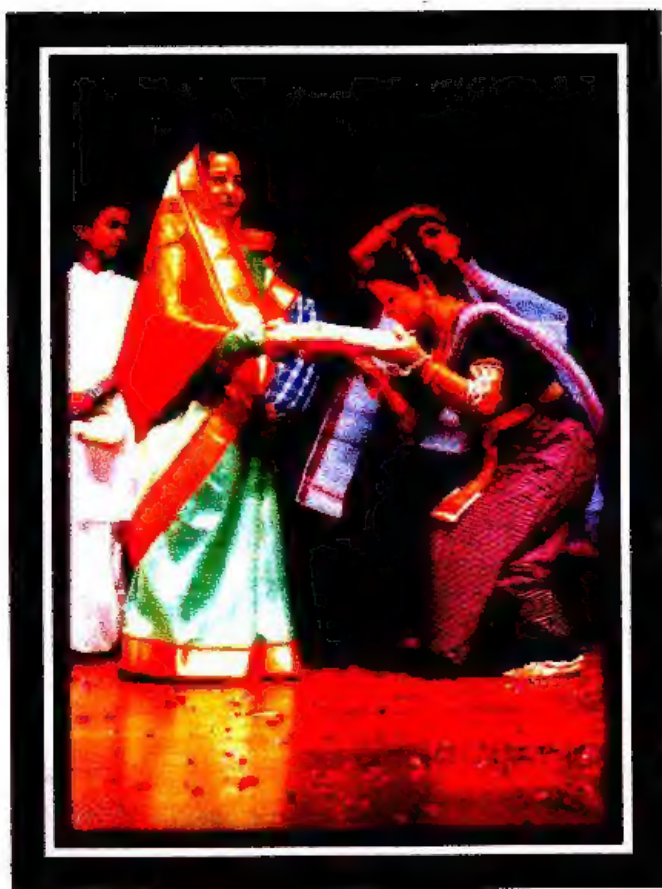
আজিকার সভার প্রস্তাবাবলী সভার সাধারণ সম্পাদক শ্রী শ্যামানন্দ সিংহ গিরকৈ হাবিয়াং কৌকরানির দায়িত্ব খেনা অইল।

১৩/১০/২০০১ ইং

ডাঃ হরিকান্ত সিংহ
সভাপতি

প্রতি

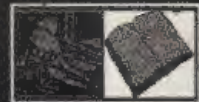
শ্রী যুক্তি অধিকার ১৬-১০-২০০১



ভারতর রাষ্ট্রপতি শ্রীমতি প্রতিভা পাটিলে শিল্পী বিনীতা সিংহরে সংবর্ধনা জানেইরী



রাষ্ট্রপতি ভবনে বিনীতা সিংহর (সুনু) মণিপূরী নৃত্য প্রদর্শন



ফলেই

৪৭-রাজগড় রোড, ওবেষ্ট বাইলেন-১২, কুণ্ডিল নগর, গুৱাহাটী - ৭৮১০০৭, ফোন - ২৫২৪৮৪১



উত্তর-পূর্ব ভাৰতে বিমুগ্ধপ্ৰিয়া মণিপুৰী হস্ততাৎ-বস্ত্ৰশিল্পৰ একমাত্ৰ দোকান। অসম, বাংলা, মণিপুৰ,
নাগালেণ্ড, মিজোৰাম, অৰুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তৰ প্ৰদেশ, হৰিয়ানা, কাশ্মীৰ, হেণ্ডলুম বাৰো
হেণ্ডিক্ৰেফটৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দোকান। ১৯৯৬ ইংৰাজীত জাতীয় সেৱাত ব্ৰতী আছে।

An Outlet of North-East Women's Welfare Society-Assam

বিমুগ্ধপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ লেৱিক-লাইছো, পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থাগাৰ।

পৰিচালক
ফলেই

Culture Handloom, Habit Handloom Support poor womweavers of the North-East
Culture Writing, Habit Reading Support Mother Tanguie, Serve the People

Management
Phalei